# 20 Manual

## Manual do utilizador

## iOS

Versão 1.1

# Conteúdos do Manual do utilizador

A aplicação 20 Manual ..... 3
I ..... 3
1. Especificações técnicas ..... 3
iPad: ..... 3
1.1 Software adicional ..... 3
II ..... 4
1. Instalar o 20 Manual ..... 4
2. Criar uma conta no 20 Manual ..... 6
III ..... 9
1. Entrar no 20 Manual ..... 9
1.1. Recuperar/redefinir a palavra-passe ..... 10
1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual ..... 13
1.3. Utilização sem Internet ..... 15
2. Biblioteca ..... 16
3. Manuais ..... 16
3.1. Transferência de conteúdos de um manual ..... 17
3.1. Apagar conteúdo transferido ..... 18
4. Manual ..... 19
4.1. Opções de visualização do Manual ..... 21
4.2. Opções de navegação do Manual ..... 23
4.3. Opções de edição e interação do Manual ..... 27
5. Recursos ..... 41
5.1. Navegação nos Recursos ..... 42
6. Caderno ..... 43
6.1. Opções de visualização do Caderno ..... 44
6.2. Opções de edição e interação do Caderno ..... 46
6.3. Opções de organização do Caderno ..... 60
6.4. Opções de navegação do Caderno ..... 65

# A aplicação 20 Manual

A aplicação 20 Manual é um novo conceito de manual escolar. Mais motivador, interativo, envolvente e prático. Desenvolvido para utilização em *tablet*, permite novas formas de estudo e aprendizagem, em qualquer momento e lugar. Conjuga o livro escolar interativo, com recursos multimédia de apoio e um caderno digital de suporte ao estudo de cada disciplina.

# I

## 1. Especificações técnicas

A aplicação 20 Manual foi desenvolvida para funcionamento em Ipad 2 ou superior, com o sistema operativo iOS 7 ou superior.

### iPad:

- **Sistema operativo** – iOS 7 ou superior
- **Versão iPad** – iPad 2 ou superior

## 1.1 Software adicional

A aplicação 20 Manual disponibiliza diversos conteúdos multimédia. Para uma correta visualização de todos estes conteúdos, é necessário que o *tablet* possua *software* que abra os seguintes tipos de ficheiros:

- .pdf;
- .doc;
- .ppt;
- .xls.

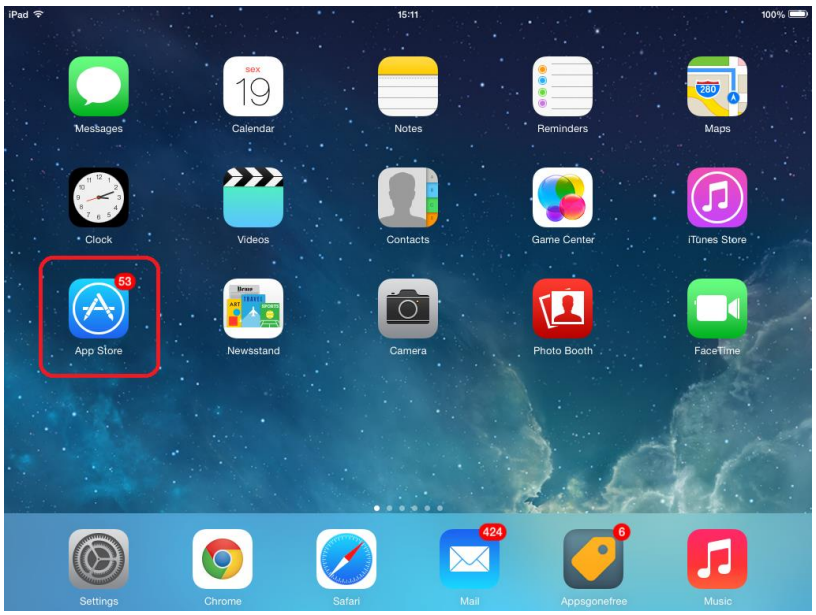
Neste sentido, recomenda-se a instalação da aplicação *WPS Office*. Basta procurar na App Store por "Wps Office" e instalar a seguinte aplicação: **WPS Office FREE + PDF.**

II

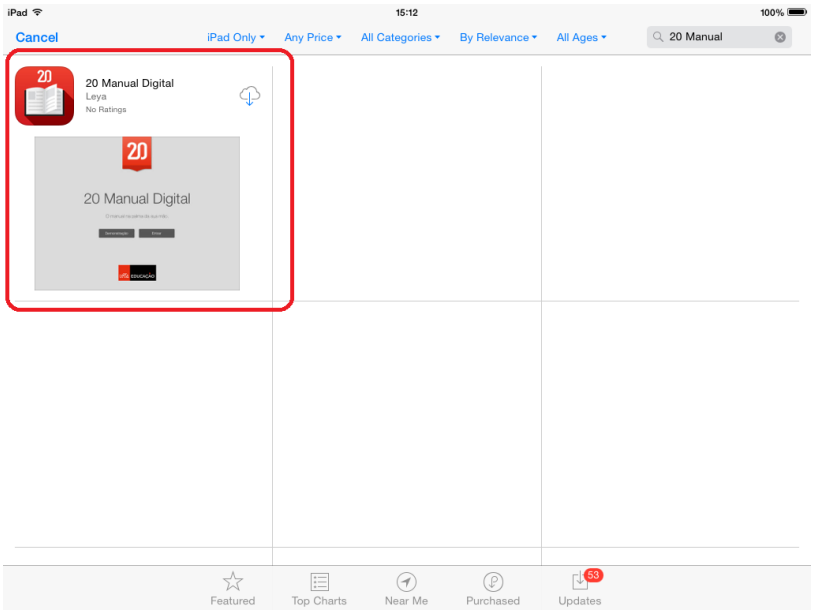
# 1. Instalar o 20 Manual

Para instalar o 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

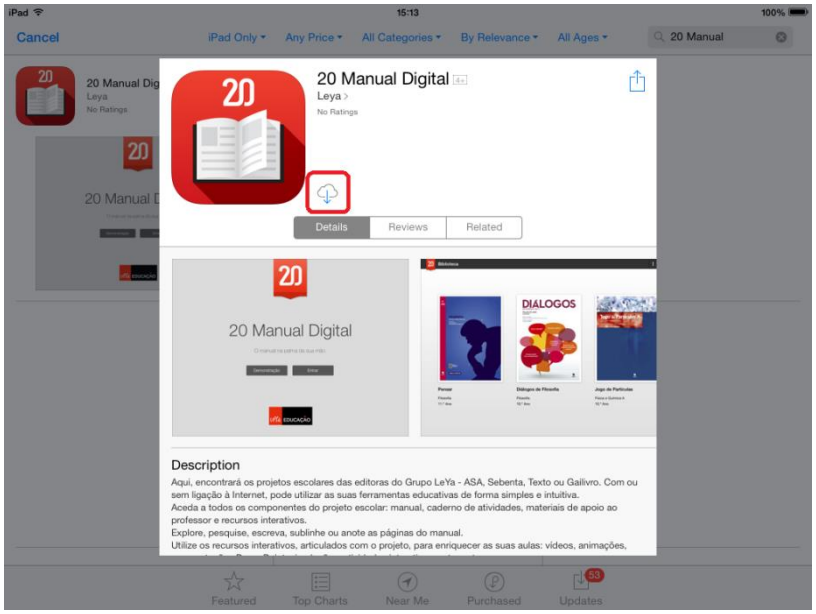
1. Aceder à App Store;



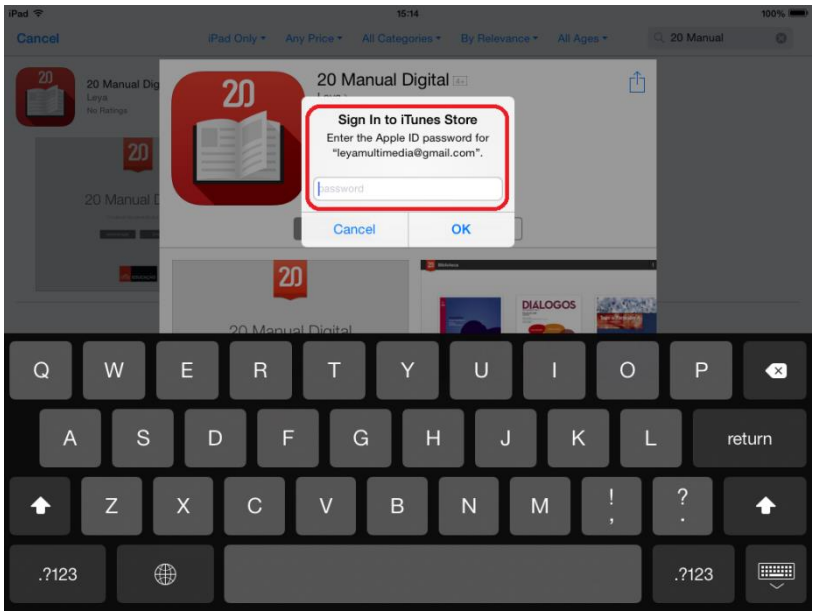

2. Realizar uma pesquisa por **20 Manual**;
3. Tocar em **20 Manual**;



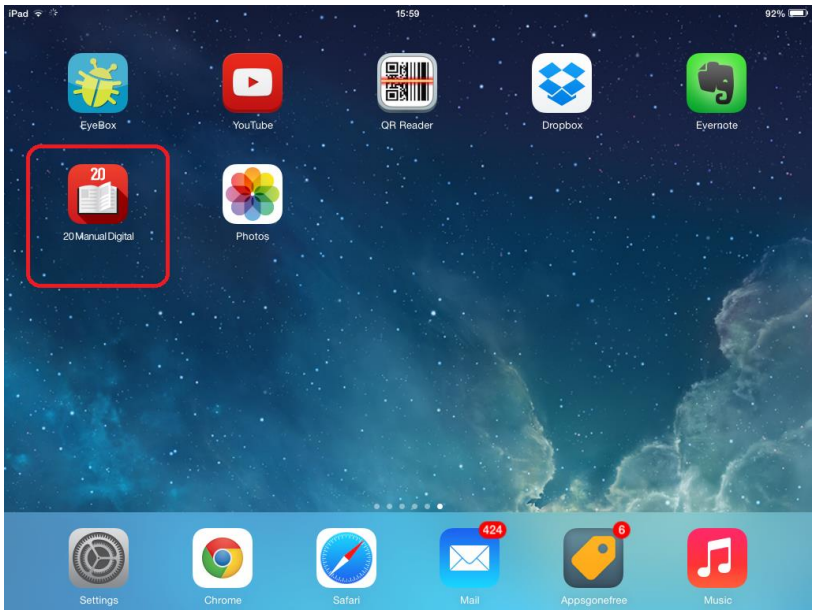
4. Tocar em **Instalar**;




5. Introduzir a password do Apple ID e, de seguida, tocar em **Ok** para instalar o 20 Manual;




6. Tocar na aplicação **20 Manual**, previamente instalada, para começar a sua utilização.

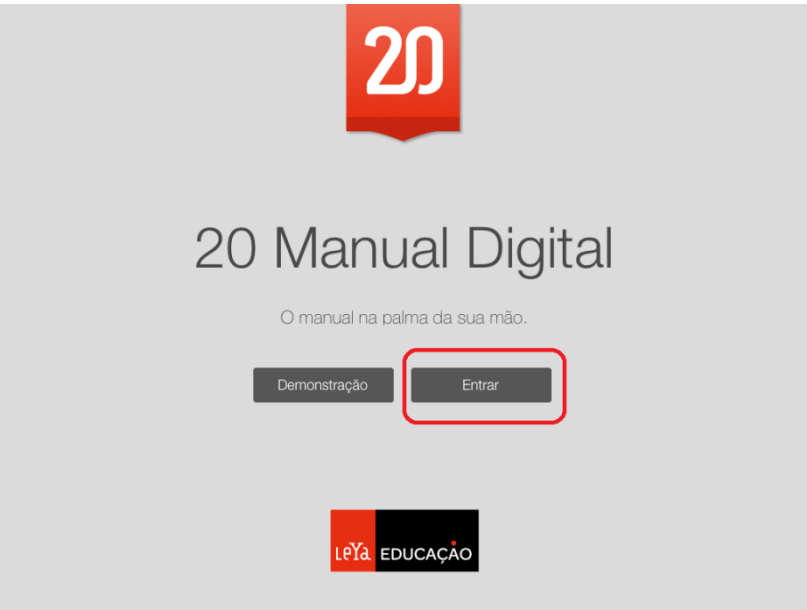



*Nota: É necessária uma ligação à Internet para realizar este procedimento.*

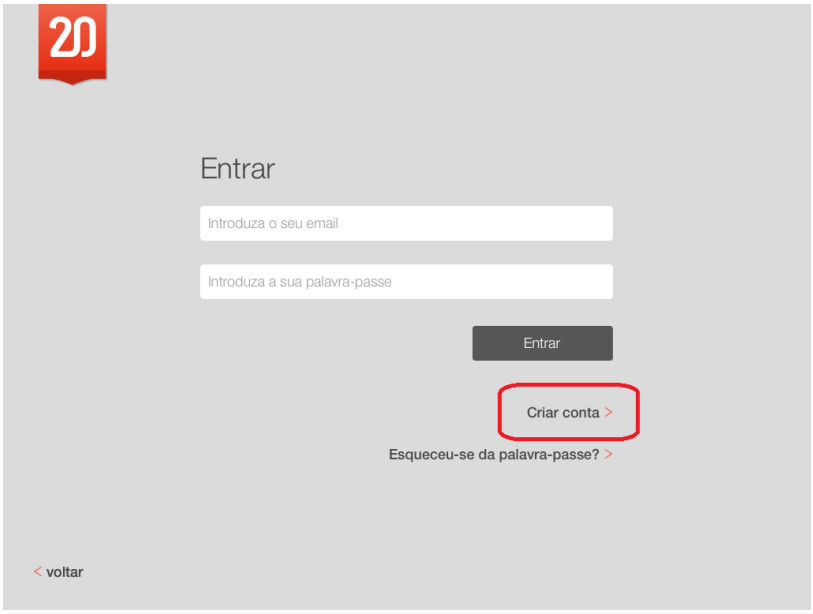
## 2. Criar uma conta no 20 Manual

Para criar uma conta (registo) no 20 Manual:

1. Abrir a aplicação **20 Manual**;
2. Tocar em **Entrar**;

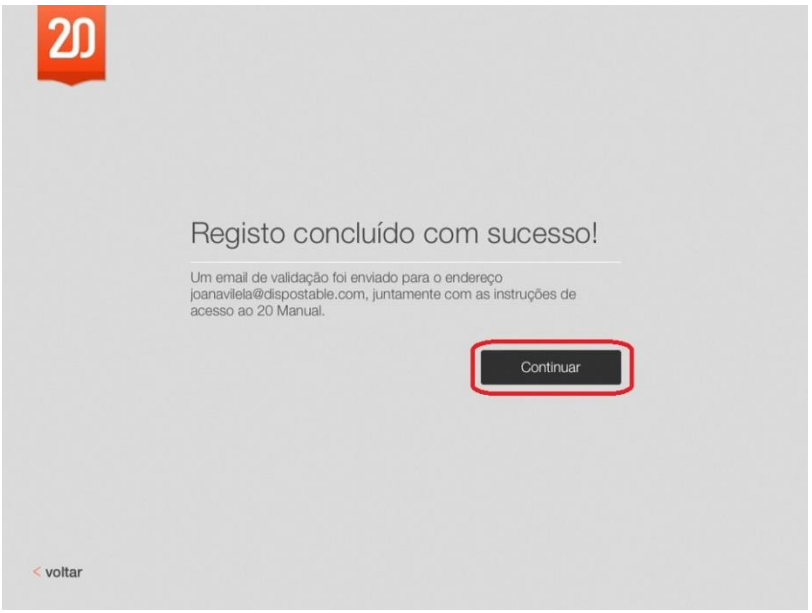


3. Tocar em **Criar conta** e preencher os campos solicitados;




4. Tocar em **Registar**;

5. Será enviado um email de validação de registo. Tocar em **Continuar**;


Registo concluído com sucesso!
Um email de validação foi enviado para o endereço joanavilela@dispostable.com, juntamente com as instruções de acesso ao 20 Manual.
Continuar
voltar

6. Para ativar a conta, basta selecionar **Ativar conta** no email recebido.

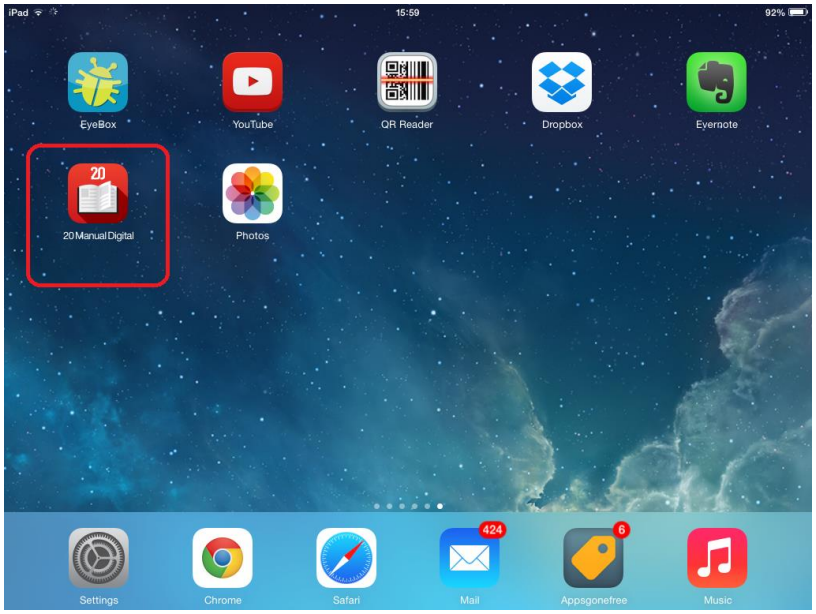
III

## 1. Entrar no 20 Manual

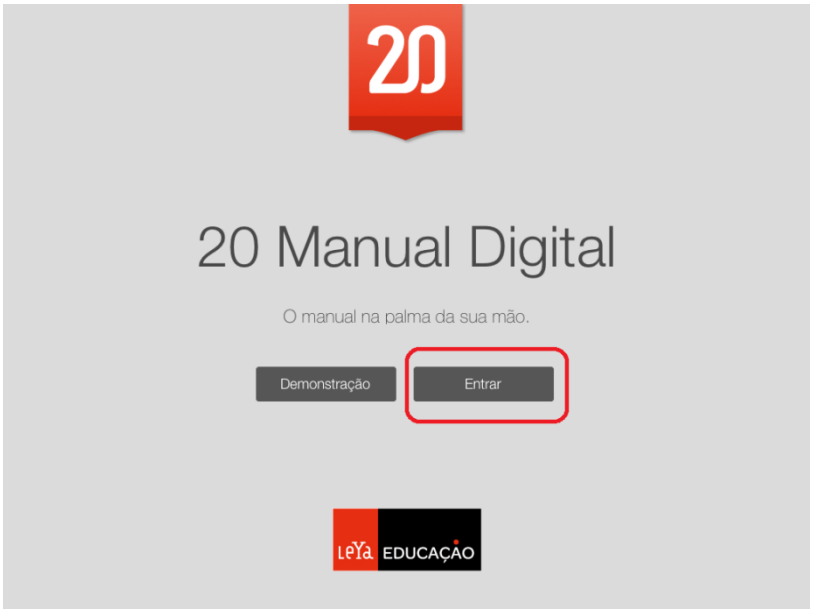
A aplicação 20 Manual requer uma autenticação para aceder à Bilbioteca pessoal.

Para entrar (login) no 20 Manual:

1. Abrir a aplicação **20 Manual**;




2. Tocar em **Entrar**;



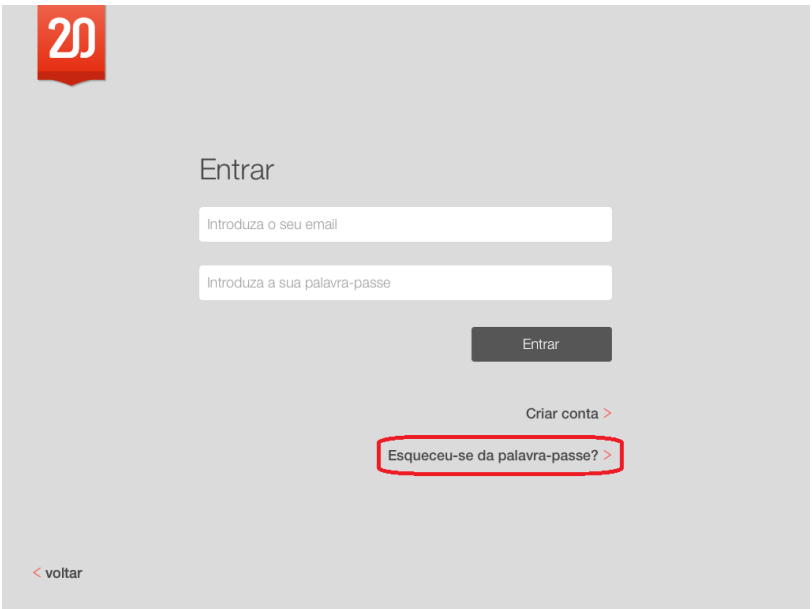
3. Introduzir o **email** e **palavra-passe** associados ao registo;
4. Tocar em **Entrar**;

## 1.1. Recuperar/redefinir a palavra-passe

No caso de esquecimento da palavra-passe, ou apenas para redefeni-la:

Para recuperar/redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual:

1. Tocar em **Esqueceu-se da palavra-passe?**;

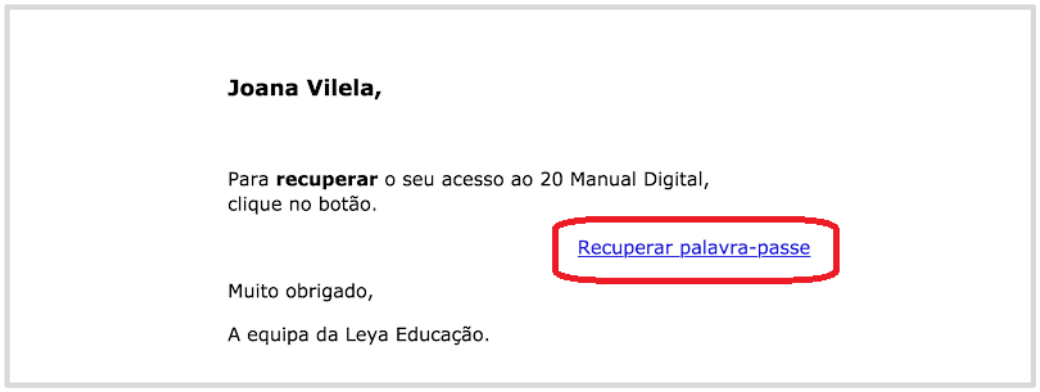


2. Introduzir o email e tocar em **Recuperar**;

3. Tocar em **Continuar**. Será enviado um email que permite redefinir a palavra-passe de acesso ao 20 Manual;

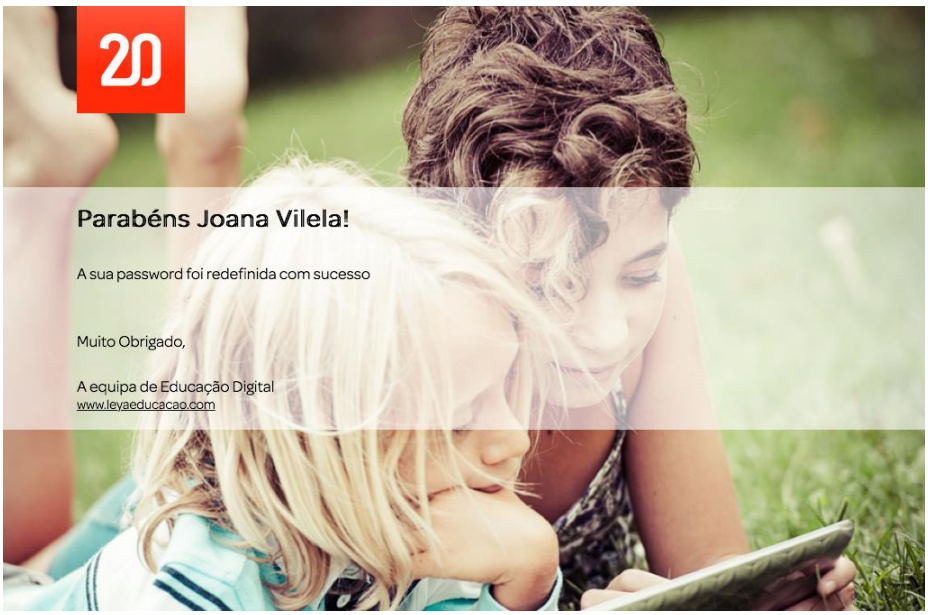
Palavra-passe enviada!
Foram enviadas para o email joanavilela@dispostable.com as instruções para proceder à criação de uma nova palavra-passe.
Continuar
< voltar

4. No email recebido, tocar na opção **Recuperar palavra-passe**;


Joana Vilela,
Para recuperar o seu acesso ao 20 Manual Digital, clique no botão.
Recuperar palavra-passe
Muito obrigado,
A equipa da Leya Educação.

5. Inserir e confirmar a nova palavra-passe de acesso ao 20 Manual;
6. Tocar em **Redefinir**;

Redefina a sua password de entrada no 20 Manual Digital.
joanavilela@dispostable.com
Nova password
Confirmar password
Redefinir
A password deverá conter no mínimo 8 caracteres, dos quais uma letra e um dígito.

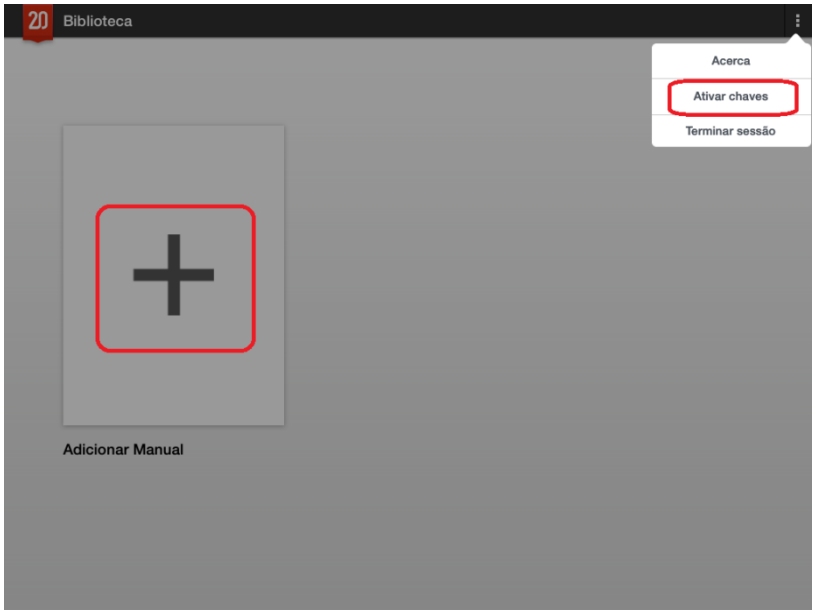


7. Aceder ao 20 Manual com a palavra-passe redefinida.

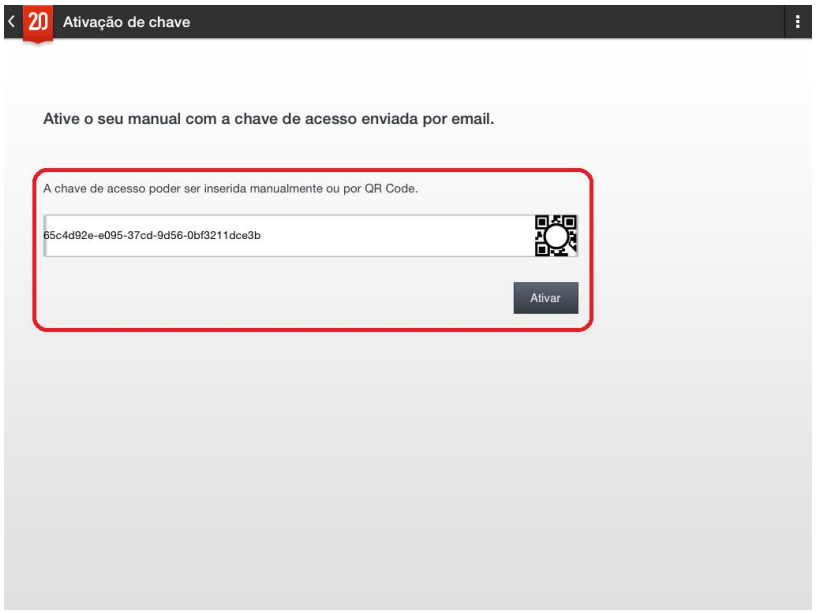
## 1.2. Ativar Manuais na Biblioteca do 20 Manual

Para ativar manuais na Biblioteca, é necessário ativar as chaves enviadas previamente por email. Para ativar chaves no 20 Manual é necessário realizar o seguinte:

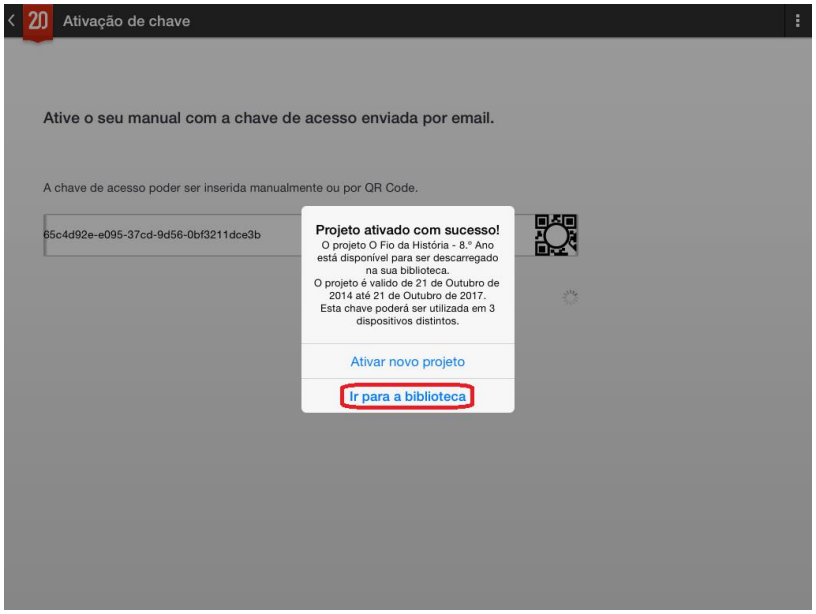
1. Tocar no ícone das **Opções** e de seguida tocar em **Ativar Chave**. Também é possível tocar no sinal +;

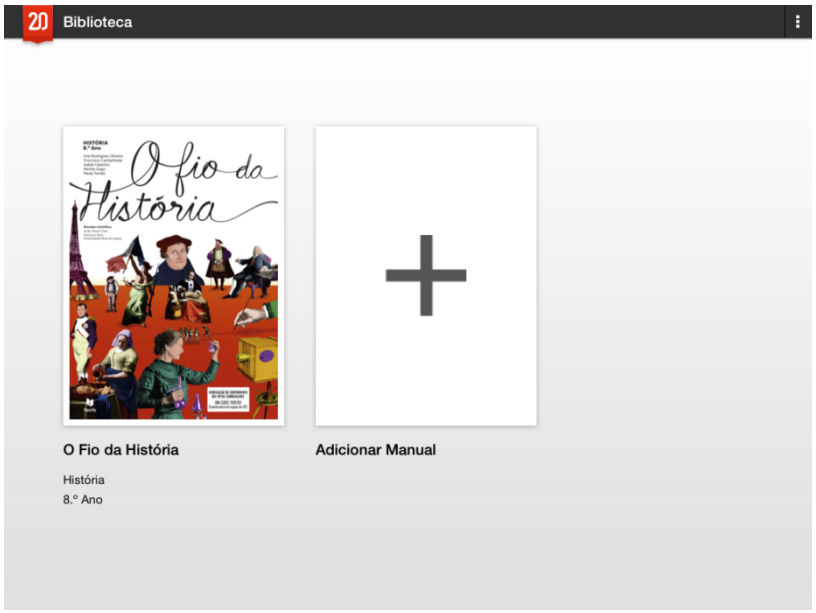



2. Introduzir a chave de ativação no campo disponível e tocar em **Ativar**;


Ativação de chave
Ative o seu manual com a chave de acesso enviada por email.
A chave de acesso poder ser inserida manualmente ou por QR Code.
65c4d92e-e095-37cd-9d56-0bf3211dce3b
Ativar

3. Tocar em **Ir para a biblioteca** para ver o manual desbloqueado. Para ativar nova chave de forma mais rápida, tocar em **Ativar novo projeto**;


Ativação de chave
Ative o seu manual com a chave de acesso enviada por email.
A chave de acesso poder ser inserida manualmente ou por QR Code.
65c4d92e-e095-37cd-9d56-0bf3211dce3b
Projeto ativado com sucesso!
O projeto O Fio da História - 8.º Ano está disponível para ser descarregado na sua biblioteca.
O projeto é valido de 21 de Outubro de 2014 até 21 de Outubro de 2017.
Esta chave poderá ser utilizada em 3 dispositivos distintos.
Ativar novo projeto
Ir para a biblioteca




**É necessário repetir o processo de ativação de chaves para cada manual.**

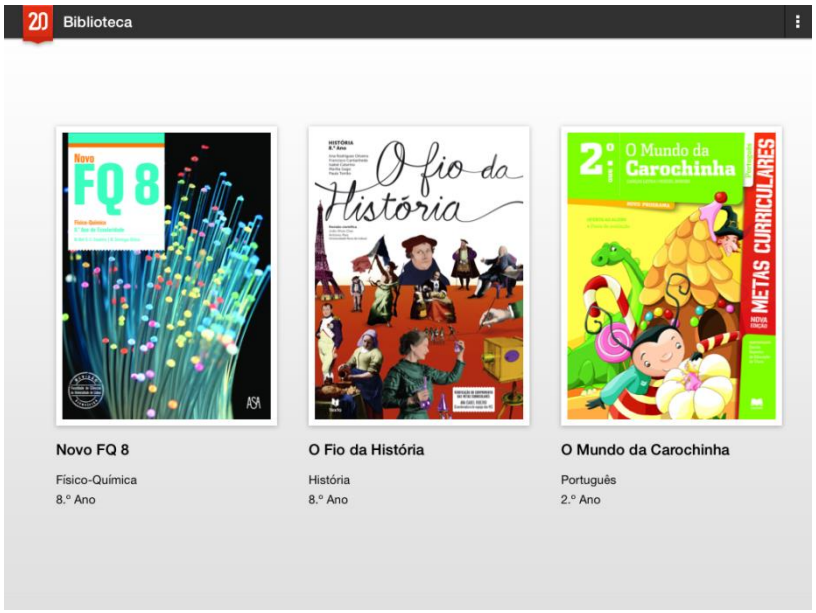
*Nota: Também é possível utilizar a funcionalidade **QR Code**. Para isso, basta tocar no ícone do **QR Code**, aproximar a câmara do dispositivo do QR Code enviado por email e esperar que este seja reconhecido. De seguida, basta tocar em **Validar** e em **Ok** para confirmar a ativação.*

## 1.3. Utilização sem Internet

Após a transferência de conteúdos de qualquer manual (ver ponto 3.1.), a aplicação ficará disponível para utilização, sem necessidade de acesso Internet. A partir do momento em que a sessão for encerrada, será novamente necessária uma ligação à Internet para realizar a autenticação.

## 2. Biblioteca

Após a autenticação é realizado o acesso à **Biblioteca**, onde são apresentados os manuais disponíveis.



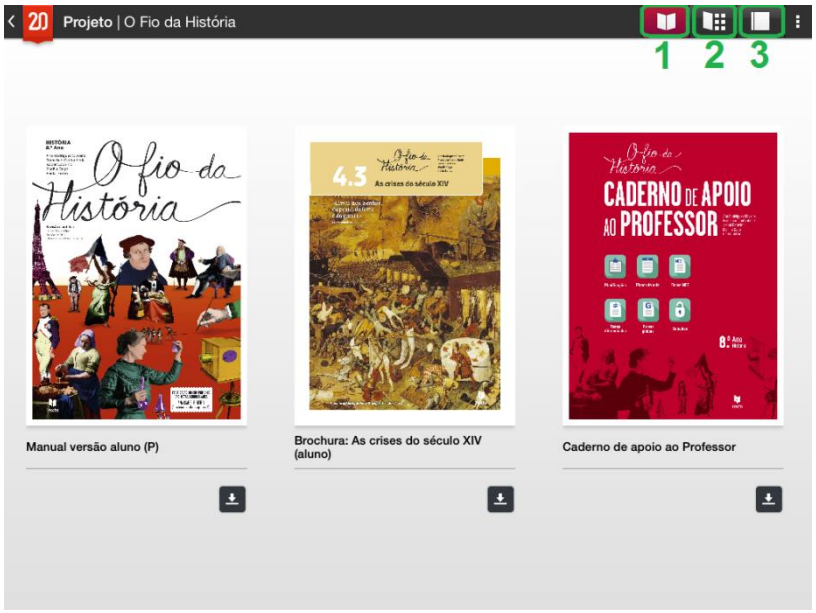

Para aceder a um manual e aos seus respetivos livros:

1. Tocar na capa do manual que se pretende visualizar.

## 3. Manuais

Em cada manual estão disponíveis as seguintes áreas:

1. **Manuais** – Manual e Livros de apoio. Os Manuais e Livros de apoio podem diferir de manual para manual;
2. **Recursos** – Recursos multimédia (animações, jogos, atividades, fichas, entre outros);
3. **Caderno** – área para tomar notas com recurso a ferramentas de escrita/desenho livre, de agregação de recortes do livro (texto, imagens) e de colagem de imagens/fotos do iPad.

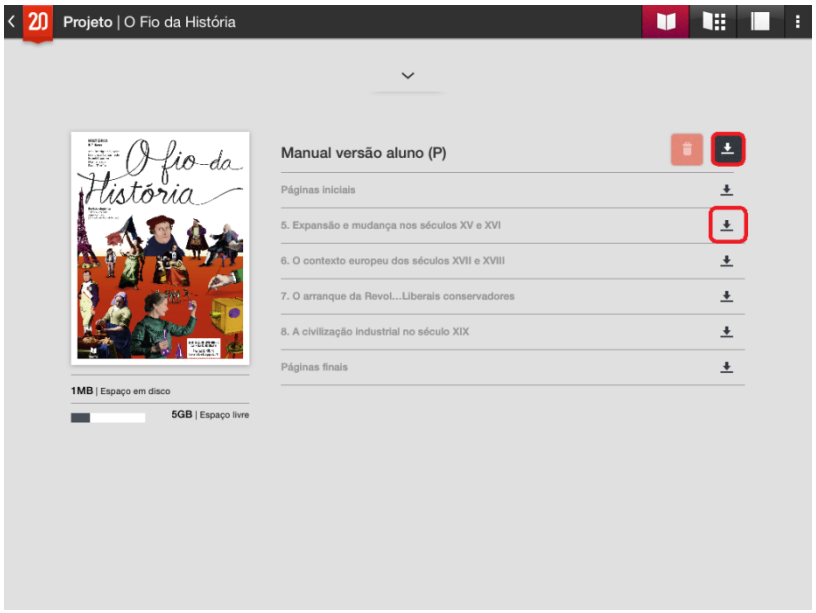



### 3.1. Transferência de conteúdos de um manual

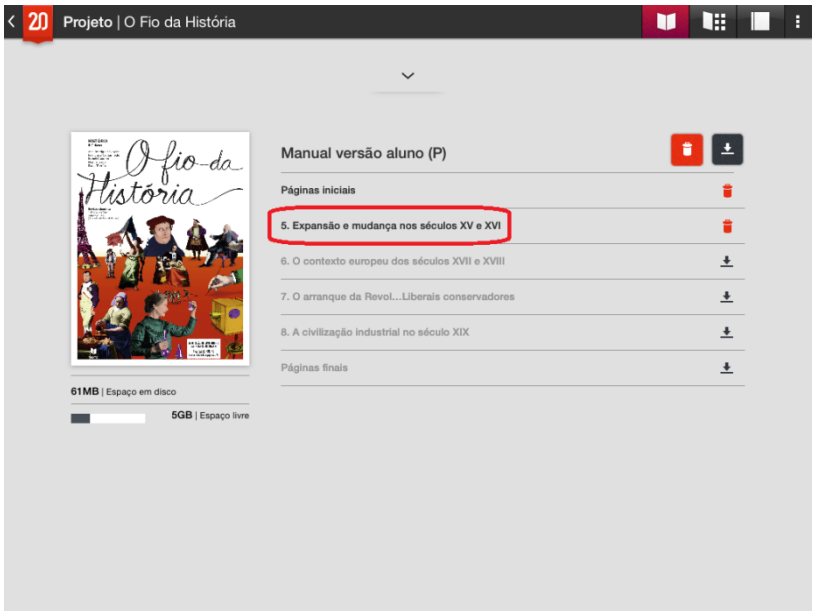
O primeiro acesso ao manual e respetivos recursos requer uma transferência de dados. Quando é realizada uma transferência de dados, os recursos interativos são também transferidos.

Para realizar a transferência de conteúdos:

1. Tocar em ⬇ ou na capa do manual, para abrir as suas opções de transferência;
2. Para iniciar a transferência do manual e dos seus recursos na totalidade, tocar em ⬇. Para transferir apenas os dados correspondentes a cada capítulo tocar em ⬇ associado ao capítulo desejado.


Projeto | O Fio da História
Manual versão aluno (P)
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos XV e XVI
6. O contexto europeu dos séculos XVII e XVIII
7. O arranque da Revol...Liberais conservadores
8. A civilização industrial no século XIX
Páginas finais
1MB | Espaço em disco
5GB | Espaço livre

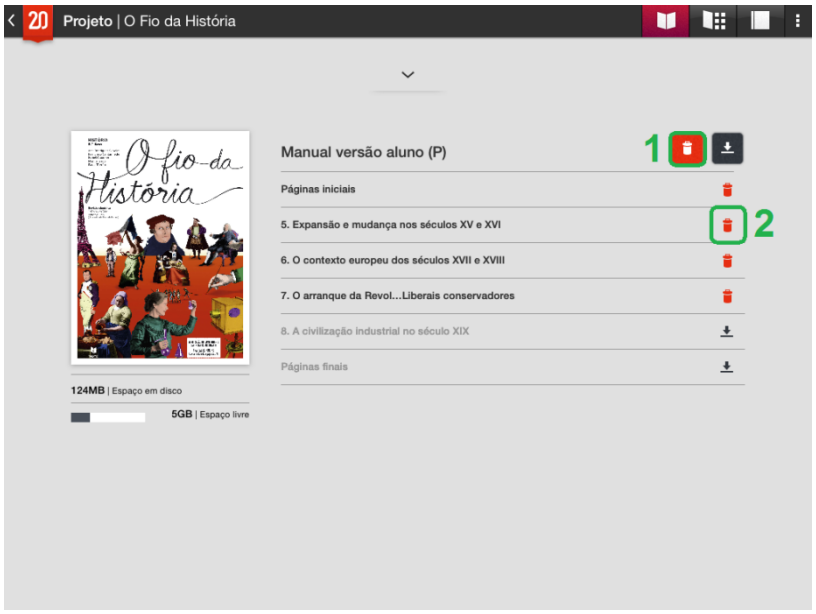
É possível visualizar capítulos já transferidos enquanto outros ainda estão a ser transferidos. Basta tocar no nome do capítulo já transferido, enquanto, em segundo plano, ocorre a transferência dos restantes.


Projeto | O Fio da História
Manual versão aluno (P)
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos XV e XVI
6. O contexto europeu dos séculos XVII e XVIII
7. O arranque da Revol...Liberais conservadores
8. A civilização industrial no século XIX
Páginas finais
61MB | Espaço em disco
5GB | Espaço livre

### 3.1. Apagar conteúdo transferido

Para apagar conteúdo de um manual já transferido:

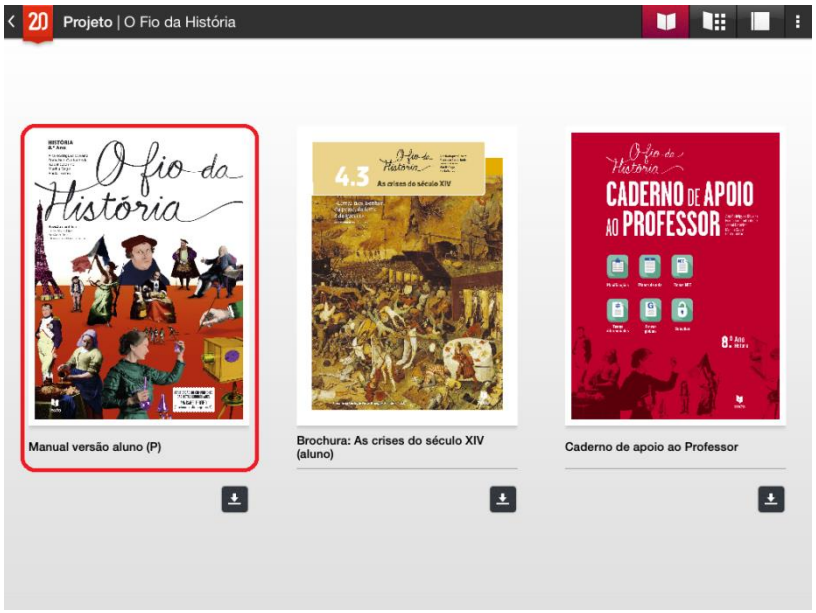
1. tocar em para apagar todo o conteúdo do manual transferido;
2. tocar em associado ao tema do manual para apagar apenas o conteúdo referente a esse mesmo tema.


Projeto | O Fio da História
Manual versão aluno (P)
1
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos XV e XVI
2
6. O contexto europeu dos séculos XVII e XVIII
7. O arranque da Revol...Liberais conservadores
8. A civilização industrial no século XIX
Páginas finais
124MB | Espaço em disco
5GB | Espaço livre

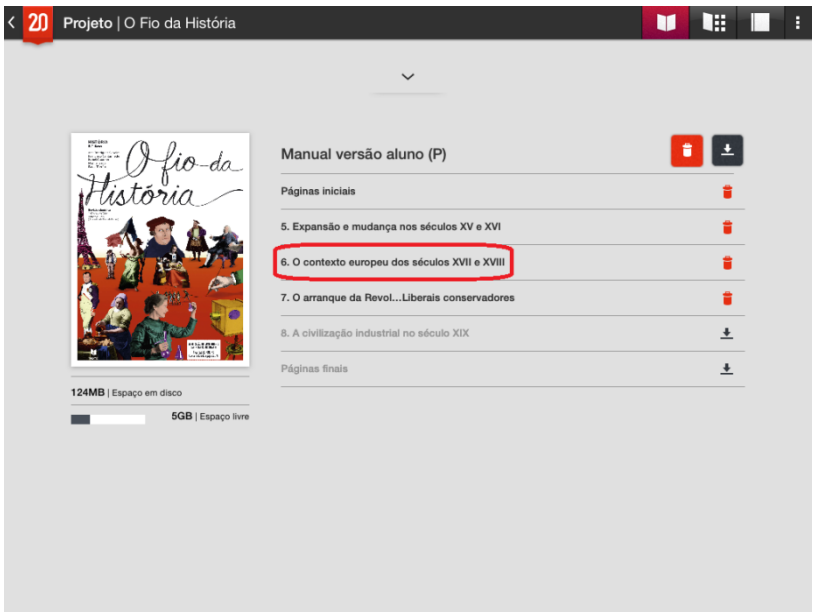
## 4. Manual

O acesso ao manual pode ser feita de três formas diferentes:

- Tocar na capa do manual pretendido;

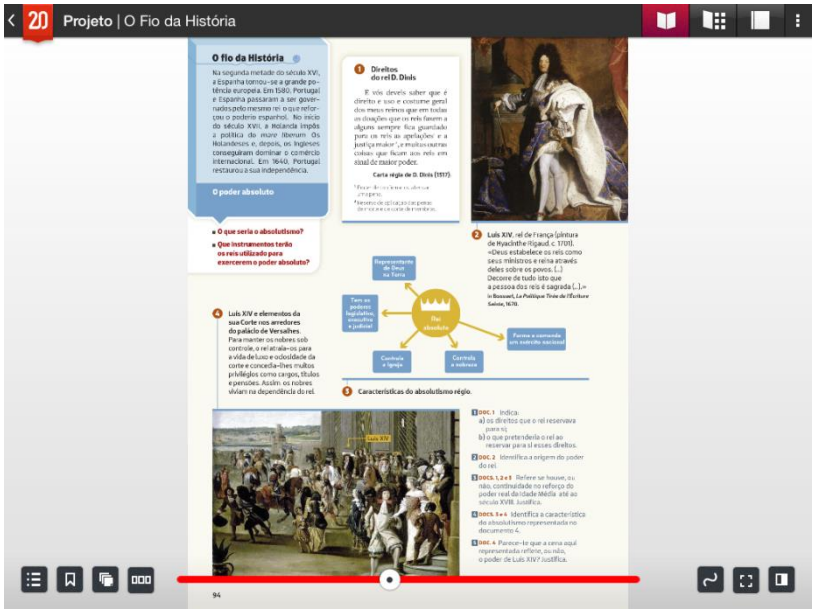

Projeto | O Fio da História
Manual versão aluno (P)
4.3
As crises do século XIV
Brochura: As crises do século XIV (aluno)
CADERNO DE APOIO AO PROFESSOR
Caderno de apoio ao Professor

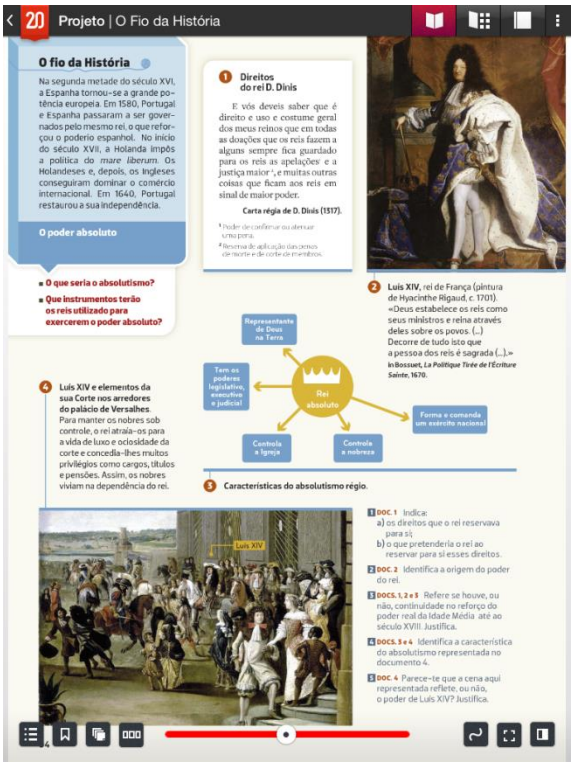
- Tocar em , disponível na barra superior;
- Na área de transferência de dados de um manual, tocar nos temas onde a transferência de conteúdos já foi concluída.


Projeto | O Fio da História
Manual versão aluno (P)
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos XV e XVI
6. O contexto europeu dos séculos XVII e XVIII
7. O arranque da Revol...Liberais conservadores
8. A civilização industrial no século XIX
Páginas finais
124MB | Espaço em disco
5GB | Espaço livre

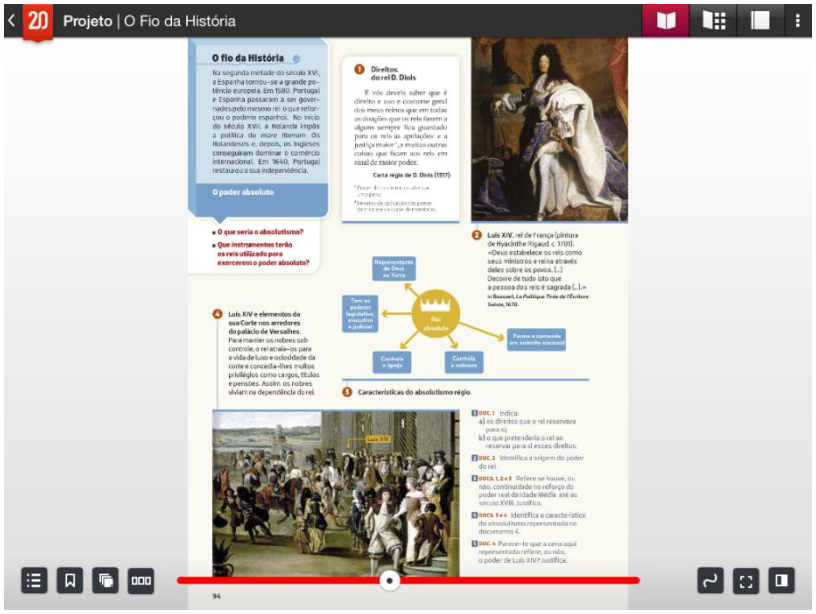
## 4.1. Opções de visualização do Manual

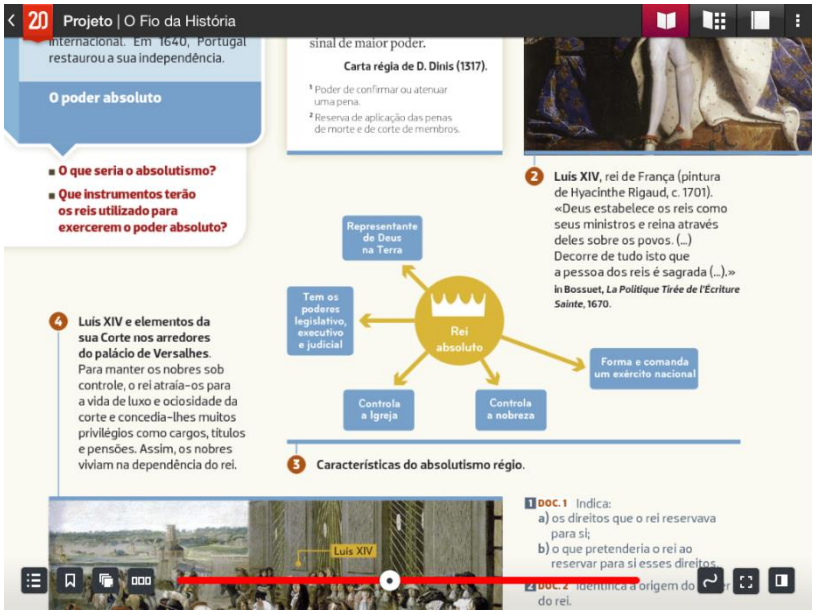
**Visualização de páginas do livro – Landscape e portrait:** as páginas do Manual podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização.


Projeto | O Fio da História
O fio da História
Direitos do rei D. Dinis
O poder absoluto
O que seria o absolutismo?
Que instrumentos terão os reis utilizado para exercerem o poder absoluto?
Luís XIV e elementos da sua Corte nos arredores do palácio de Versalhes
Características do absolutismo régio.


Projeto | O Fio da História
O fio da História
Direitos do rei D. Dinis
O poder absoluto
O que seria o absolutismo?
Que instrumentos terão os reis utilizado para exercerem o poder absoluto?
Luís XIV e elementos da sua Corte nos arredores do palácio de Versalhes
Características do absolutismo régio.

**Ajuste rápido da página à altura e largura:** O duplo toque sobre a página permite o ajustamento da mesma em altura e largura.


Projeto | O Fio da História
O fio da História
O poder absoluto
O que seria o absolutismo?
Que instrumentos terão os reis utilizado para exercerem o poder absoluto?
Rei absoluto
Representante de Deus na Terra
Tem os poderes legislativo, executivo e judicial
Forma e comanda um exército nacional
Controla a Igreja
Controla a nobreza
Características do absolutismo régio.
Luís XIV


Projeto | O Fio da História
sinal de maior poder.
Carta régia de D. Dinis (1317).
O poder absoluto
O que seria o absolutismo?
Que instrumentos terão os reis utilizado para exercerem o poder absoluto?
Luís XIV, rei de França (pintura de Hyacinthe Rigaud, c. 1701). «Deus estabelece os reis como seus ministros e reina através deles sobre os povos. (...) Decorre de tudo isto que a pessoa dos reis é sagrada (...).» In Bossuet, La Politique Tirée de l'Écriture Sainte, 1670.
Representante de Deus na Terra
Tem os poderes legislativo, executivo e judicial
Rei absoluto
Forma e comanda um exército nacional
Controla a Igreja
Controla a nobreza
Luís XIV e elementos da sua Corte nos arredores do palácio de Versalhes. Para manter os nobres sob controle, o rei atraía-os para a vida de luxo e ociosidade da corte e concedia-lhes muitos privilégios como cargos, títulos e pensões. Assim, os nobres viviam na dependência do rei.
Características do absolutismo régio.
DOC. 1 Indica:
a) os direitos que o rei reservava para si;
b) o que pretenderia o rei ao reservar para si esses direitos.
Luís XIV

**Zoom e arrastamento de página por toque:** Aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.

Projeto | O Fio da História
3 Características do absolutismo régio.
Luís XIV
1 DOC. 1 Indica:
a) os direitos que o rei reservava para si;
b) o que pretenderia o rei ao reservar para si esses direitos.
2 DOC. 2 Identifica a origem do poder do rei.
3 DOCS. 1, 2 e 3 Refere se houve, ou não, continuidade no reforço do poder real da Idade Média até ao século XVIII. Justifica.
4 DOCS. 3 e 4 Identifica a característica do absolutismo representada no documento 4.
5 DOC. 4 Parece-te que a cena aqui representada reflete, ou não, o poder de Luís XIV? Justifica.

## 4.2. Opções de navegação do Manual

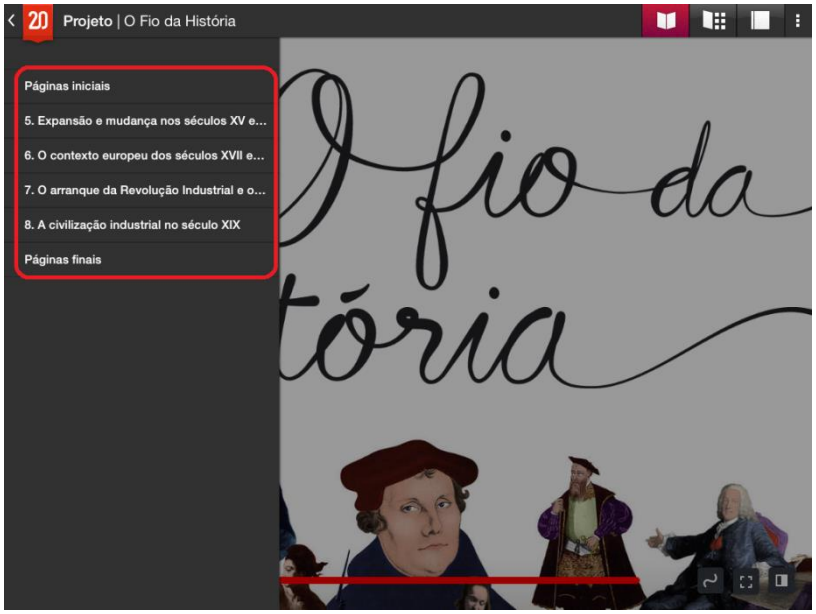
**Mudança de página por toque:** É possível mudar de página através do toque e arrastamento lateral da página.

**Navegador Rápido de Páginas:** Permite a navegação rápida nas páginas, tendo a indicação do número de página.

**Índice de capítulos:** Para navegar rapidamente pelos capítulos do Manual:

1. tocar em para aceder à lista de todos os capítulos do Manual;

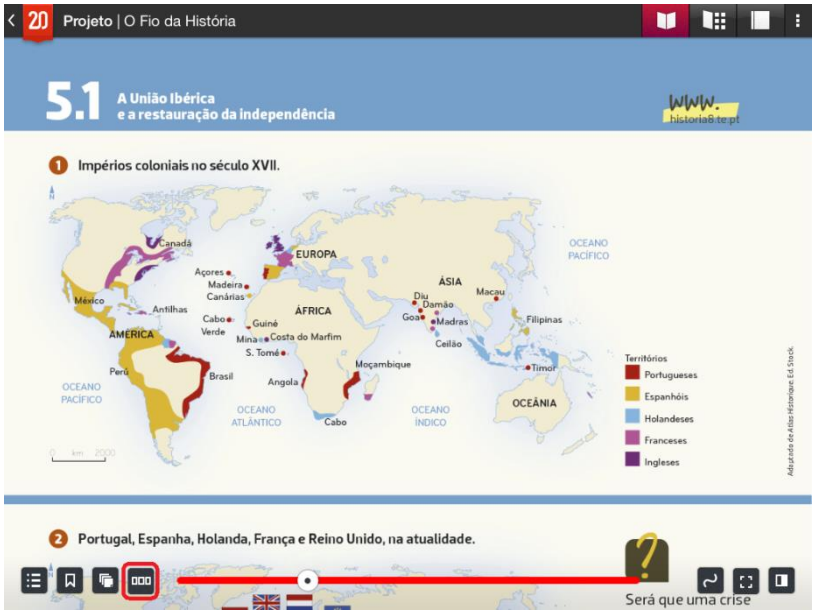
2. Tocar no capítulo que se pretende visualizar.


Projeto | O Fio da História
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos XV e...
6. O contexto europeu dos séculos XVII e...
7. O arranque da Revolução Industrial e o...
8. A civilização industrial no século XIX
Páginas finais

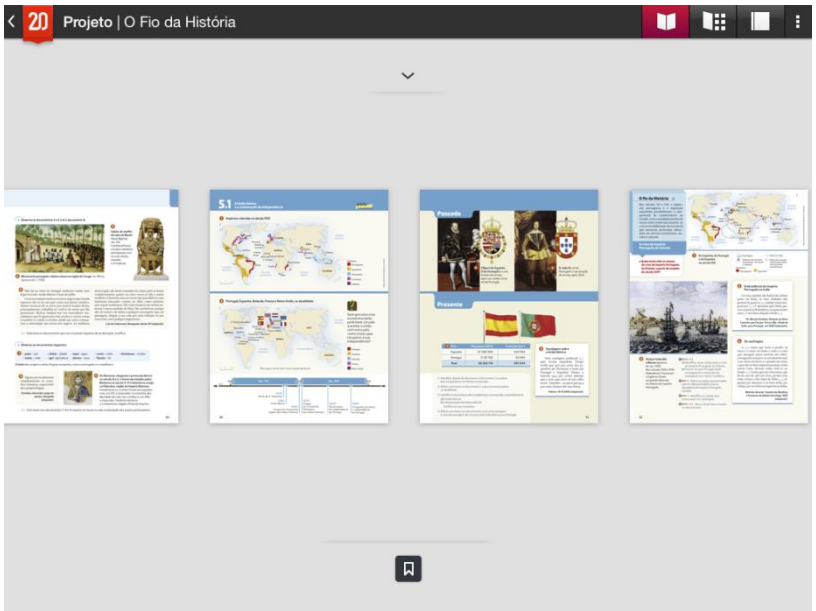
**Índice visual de páginas:** Permite a pesquisa e a navegação rápida pelas páginas do Manual, sendo ainda possível filtrar as páginas marcadas.

Para aceder e utilizar o índice visual de páginas:

1. Tocar em ▯▯▯ ;



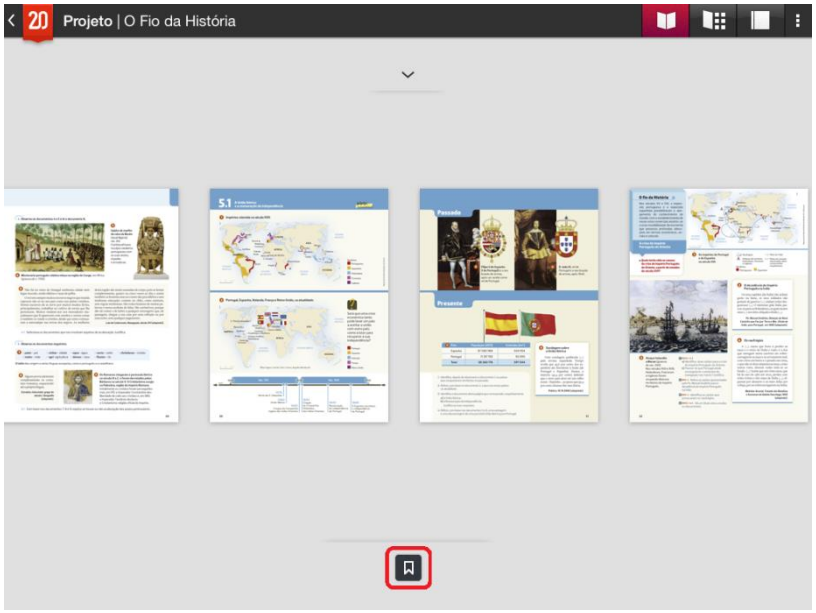

2. Deslizar as miniaturas, para a esquerda ou para a direita, para percorrer as páginas no Manual;



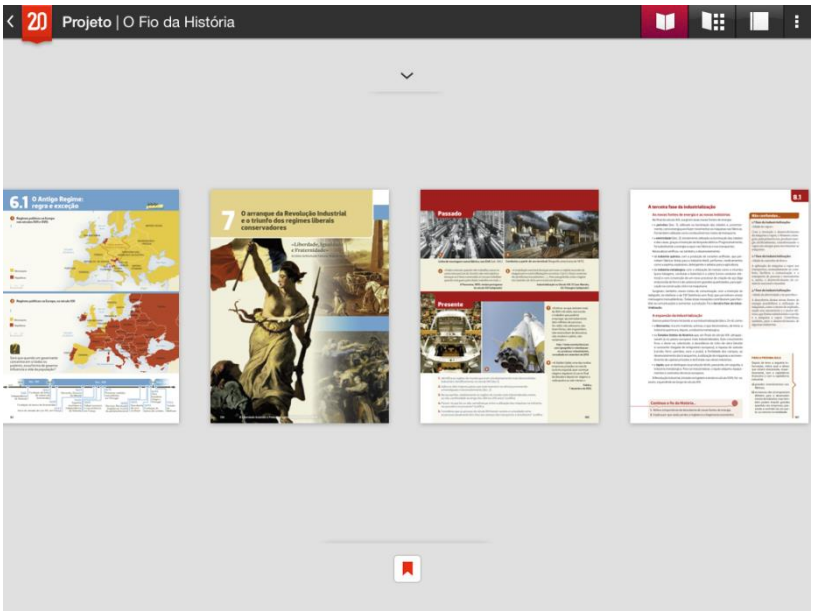
3. Tocar na miniatura da página que se pretende aceder.

Para filtrar páginas marcadas:

1. Tocar em ;




2. Deslizar as miniaturas, para a esquerda ou para a direita, para percorrer as páginas no Manual;




3. Tocar na miniatura da página que se pretende aceder.

### 4.3. Opções de edição e interação do Manual

**Marcar uma página:** A opção **Marcador** (*bookmark*) permite marcar uma página como favorita, para que esteja sempre acessível de forma mais rápida.

Para marcar uma página como favorita:

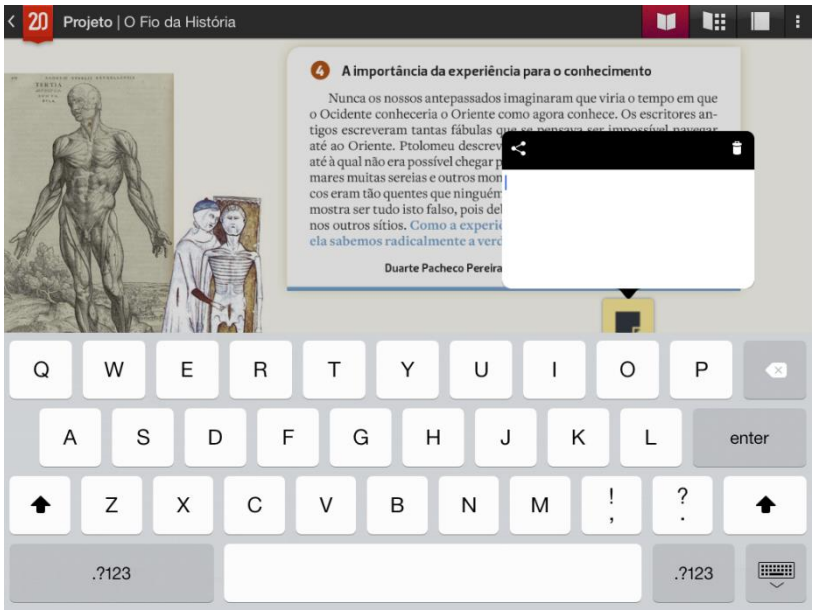
1. Com o Manual aberto, tocar em na página pretendida.

Projeto | O Fio da História
5.1
O expansionismo europeu
Planisfério dito de Cantino – cópia de mapa português, Modena, c. 1502
Renascimento,

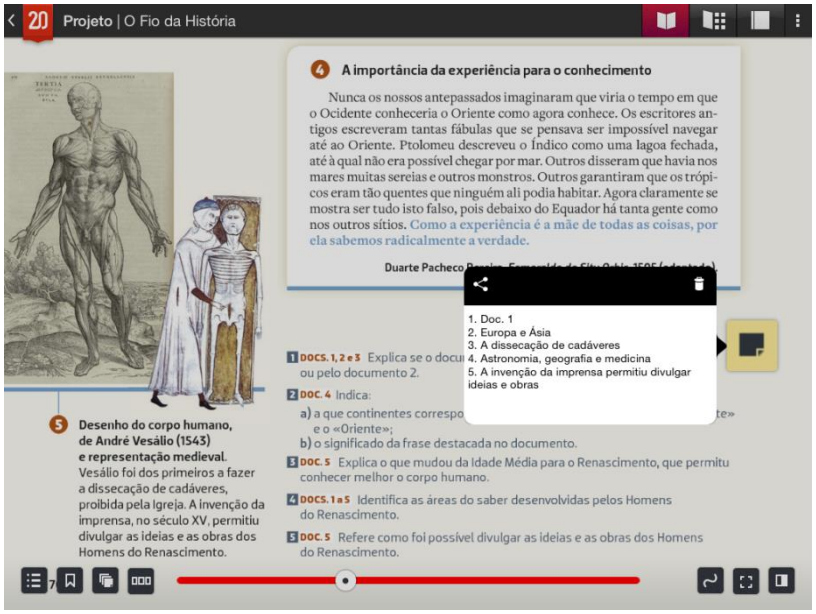
**Notas de texto:** É possível inserir uma nota de texto sobre as páginas do Manual. A nota fica gravada na página onde é inserida, sendo possível movê-la, editá-la e partilhá-la por email.

Para **criar** uma nota no manual:

1. Tocar e pressionar, durante alguns segundos, uma zona do Manual;


Projeto | O Fio da História
A importância da experiência para o conhecimento
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas
até ao Oriente. Ptolomeu descrev
até à qual não era possível chegar p
mares muitas sereias e outros mon
cos eram tão quentes que ninguém
mostra ser tudo isto falso, pois de
nos outros sítios. Como a experi
ela sabemos radicalmente a verd
Duarte Pacheco Pereira
Q W E R T Y U I O P
A S D F G H J K L enter
Z X C V B N M ! ? ,
.?123
.?123

2. Inserir o texto pretendido.

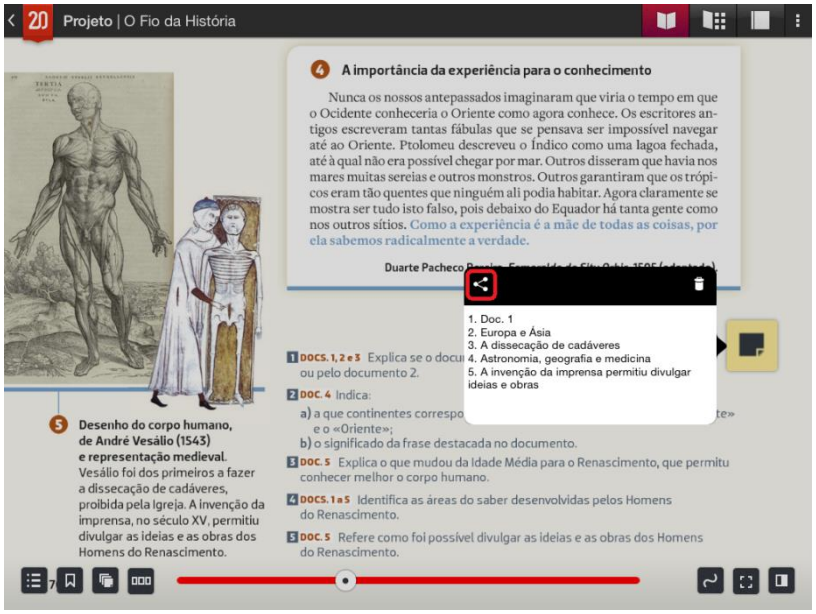

Projeto | O Fio da História
A importância da experiência para o conhecimento
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras
Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval.
Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.
DOC. 4 Indica:
a) a que continentes correspo
e o «Oriente»;
b) o significado da frase destacada no documento.
DOC. 5 Explica o que mudou da Idade Média para o Renascimento, que permitu conhecer melhor o corpo humano.
DOCS. 1 a 5 Identifica as áreas do saber desenvolvidas pelos Homens do Renascimento.
DOC. 5 Refere como foi possível divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

Para **mover** uma nota:

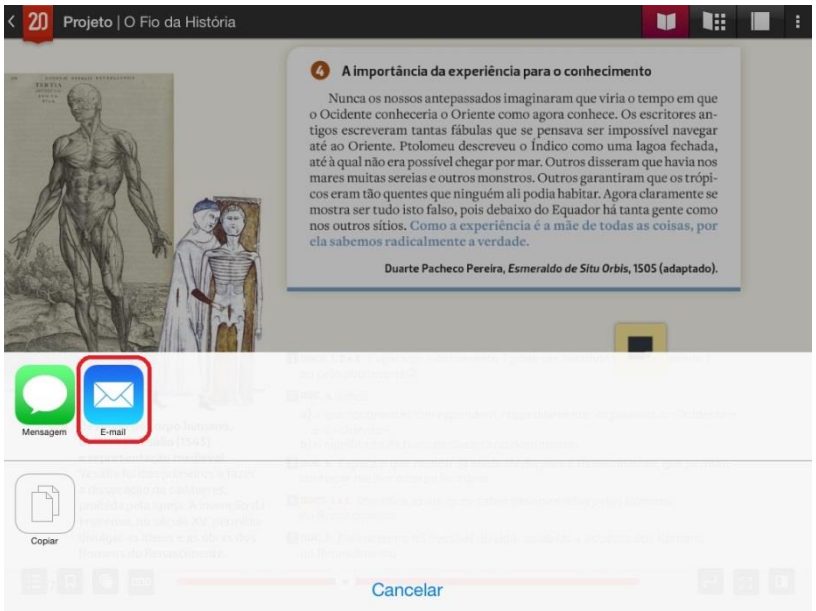
1. Tocar, pressionar e arrastar o ícone da nota para a zona do Manual pretendida.

Para **partilhar** a nota por email:

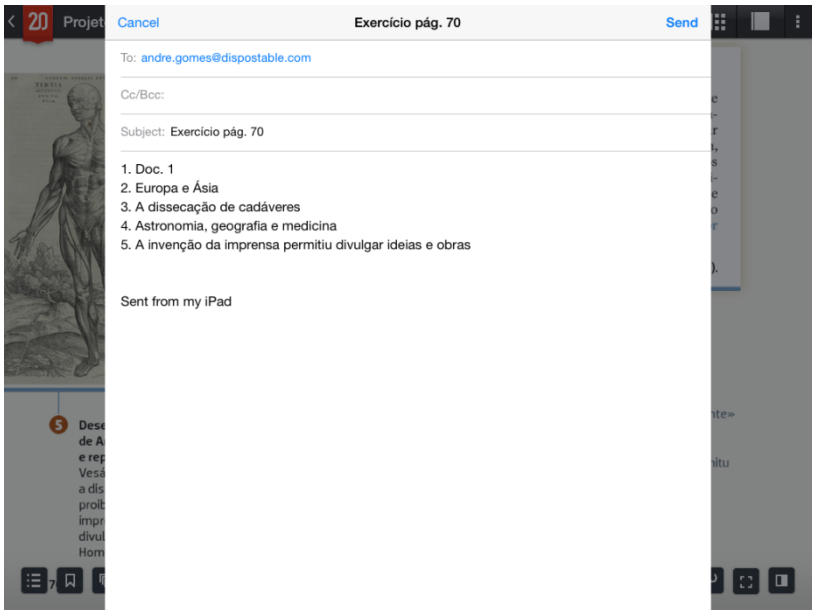
1. Tocar em para enviar a nota para o email;


Projeto | O Fio da História
A importância da experiência para o conhecimento
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras
Desenho do corpo humano, de André Vesálio (1543) e representação medieval. Vesálio foi dos primeiros a fazer a dissecação de cadáveres, proibida pela Igreja. A invenção da imprensa, no século XV, permitiu divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.
DOCS. 1, 2 e 3 Explica se o docu
ou pelo documento 2.
DOC. 4 Indica:
a) a que continentes correspo
e o «Oriente»;
b) o significado da frase destacada no documento.
DOC. 5 Explica o que mudou da Idade Média para o Renascimento, que permitu conhecer melhor o corpo humano.
DOCS. 1 a 5 Identifica as áreas do saber desenvolvidas pelos Homens do Renascimento.
DOC. 5 Refere como foi possível divulgar as ideias e as obras dos Homens do Renascimento.

2. Tocar em **Email**;


Projeto | O Fio da História
A importância da experiência para o conhecimento
Nunca os nossos antepassados imaginaram que viria o tempo em que o Ocidente conheceria o Oriente como agora conhece. Os escritores antigos escreveram tantas fábulas que se pensava ser impossível navegar até ao Oriente. Ptolomeu descreveu o Índico como uma lagoa fechada, até à qual não era possível chegar por mar. Outros disseram que havia nos mares muitas sereias e outros monstros. Outros garantiram que os trópicos eram tão quentes que ninguém ali podia habitar. Agora claramente se mostra ser tudo isto falso, pois debaixo do Equador há tanta gente como nos outros sítios. Como a experiência é a mãe de todas as coisas, por ela sabemos radicalmente a verdade.
Duarte Pacheco Pereira, Esmeraldo de Situ Orbis, 1505 (adaptado).
Mensagem
E-mail
Copiar
Cancelar

3. Escrever e enviar o email;




Para **eliminar** uma nota:

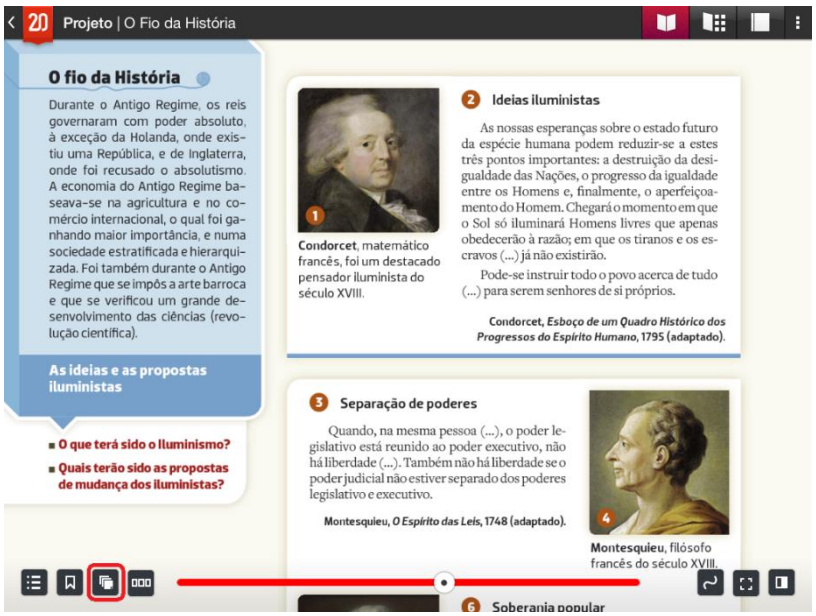
1. Tocar na nota;

2. Tocar em para eliminar a nota.

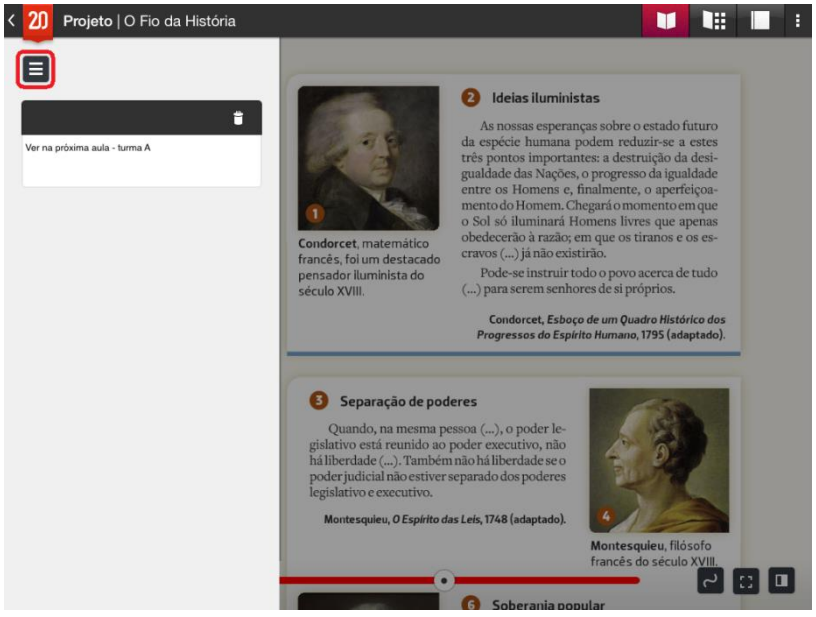
**Notas de texto:** O índice de notas permite o acesso organizado, por tema e número de página, à lista de notas criadas no Manual.

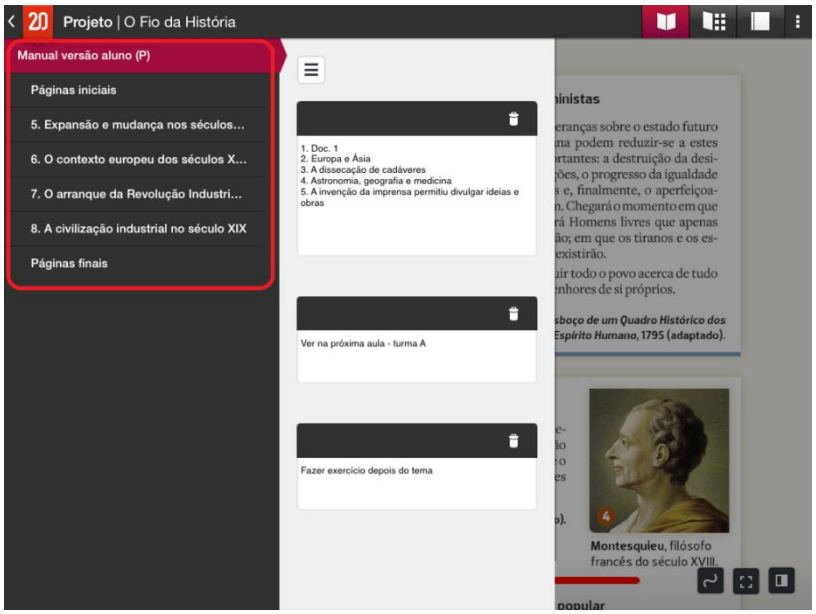
Para aceder ao **índice de notas**:

1. Tocar em para ver a lista das notas criadas no tema do manual atual;


Projeto | O Fio da História
O fio da História
Durante o Antigo Regime, os reis governaram com poder absoluto, à exceção da Holanda, onde existiu uma República, e de Inglaterra, onde foi recusado o absolutismo. A economia do Antigo Regime baseava-se na agricultura e no comércio internacional, o qual foi ganhando maior importância, e numa sociedade estratificada e hierarquizada. Foi também durante o Antigo Regime que se impôs a arte barroca e que se verificou um grande desenvolvimento das ciências (revolução científica).
As ideias e as propostas iluministas
O que terá sido o iluminismo?
Quais terão sido as propostas de mudança dos iluministas?
2 Ideias iluministas
As nossas esperanças sobre o estado futuro da espécie humana podem reduzir-se a estes três pontos importantes: a destruição da desigualdade das Nações, o progresso da igualdade entre os Homens e, finalmente, o aperfeiçoamento do Homem. Chegará o momento em que o Sol só iluminará Homens livres que apenas obedecerão à razão; em que os tiranos e os escravos (...) já não existirão.
Pode-se instruir todo o povo acerca de tudo (...) para serem senhores de si próprios.
Condorcet, Esboço de um Quadro Histórico dos Progressos do Espírito Humano, 1795 (adaptado).
Condorcet, matemático francês, foi um destacado pensador iluminista do século XVIII.
3 Separação de poderes
Quando, na mesma pessoa (...), o poder legislativo está reunido ao poder executivo, não há liberdade (...). Também não há liberdade se o poder judicial não estiver separado dos poderes legislativo e executivo.
Montesquieu, O Espírito das Leis, 1748 (adaptado).
Montesquieu, filósofo francês do século XVIII.
6 Soberania popular

2. Tocar em para aceder à lista de todos os temas com todas as notas;


Projeto | O Fio da História
Ver na próxima aula - turma A
2 Ideias iluministas
As nossas esperanças sobre o estado futuro da espécie humana podem reduzir-se a estes três pontos importantes: a destruição da desigualdade das Nações, o progresso da igualdade entre os Homens e, finalmente, o aperfeiçoamento do Homem. Chegará o momento em que o Sol só iluminará Homens livres que apenas obedecerão à razão; em que os tiranos e os escravos (...) já não existirão.
Pode-se instruir todo o povo acerca de tudo (...) para serem senhores de si próprios.
Condorcet, Esboço de um Quadro Histórico dos Progressos do Espírito Humano, 1795 (adaptado).
Condorcet, matemático francês, foi um destacado pensador iluminista do século XVIII.
3 Separação de poderes
Quando, na mesma pessoa (...), o poder legislativo está reunido ao poder executivo, não há liberdade (...). Também não há liberdade se o poder judicial não estiver separado dos poderes legislativo e executivo.
Montesquieu, O Espírito das Leis, 1748 (adaptado).
Montesquieu, filósofo francês do século XVIII.
6 Soberania popular


Projeto | O Fio da História
Manual versão aluno (P)
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos...
6. O contexto europeu dos séculos X...
7. O arranque da Revolução Industri...
8. A civilização industrial no século XIX
Páginas finais
1. Doc. 1
2. Europa e Ásia
3. A dissecação de cadáveres
4. Astronomia, geografia e medicina
5. A invenção da imprensa permitiu divulgar ideias e obras
Ver na próxima aula - turma A
Fazer exercício depois do tema
Montesquieu, filósofo francês do século XVIII.

3. Tocar numa nota para aceder rapidamente à mesma.

Desenho e escrita livre: O Manual apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

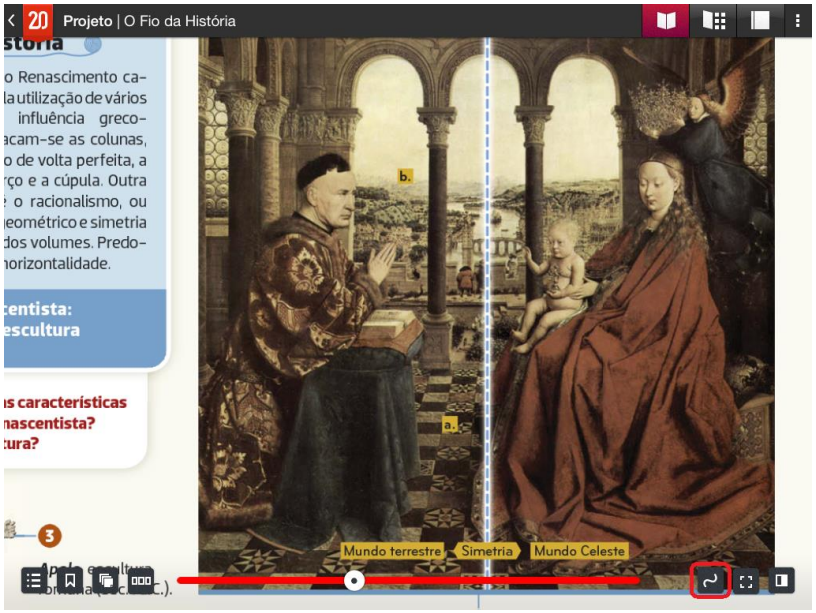
- Lápis
- Marcador
- Borracha
- Limpar tudo

É possível alterar a cor e a espessura do lápis e do marcador e a espessura da borracha.

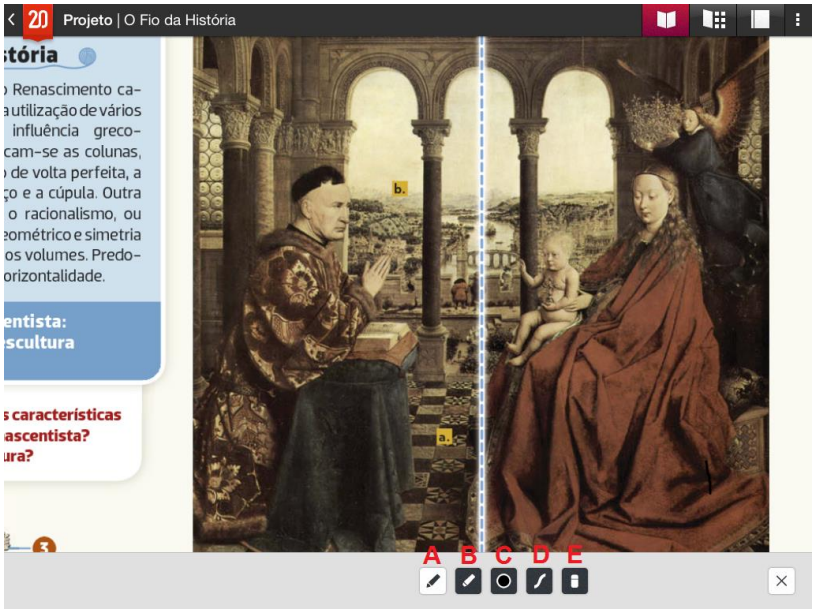
As alterações realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Manual, podendo ser editadas ou eliminadas.

Para aceder às ferramentas de **escrita e desenho livre** e às suas opções:

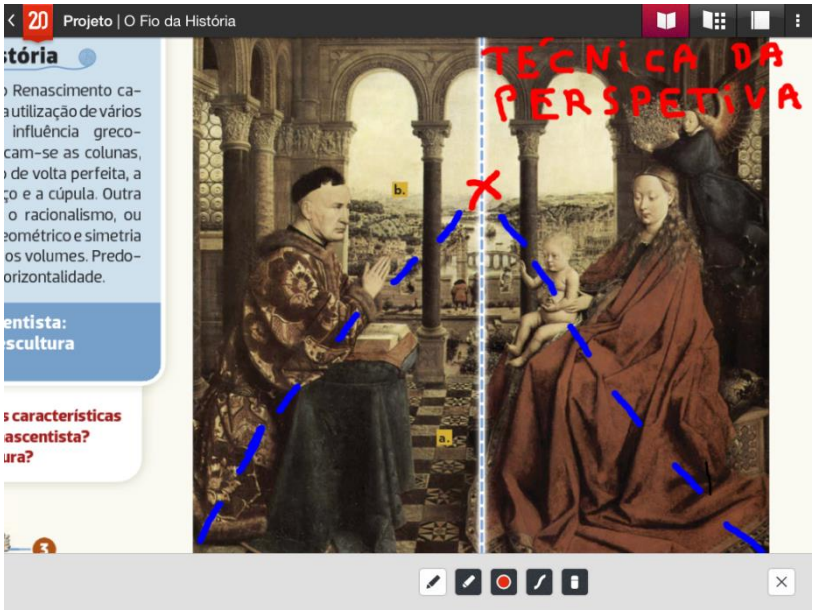
1. Tocar em ;



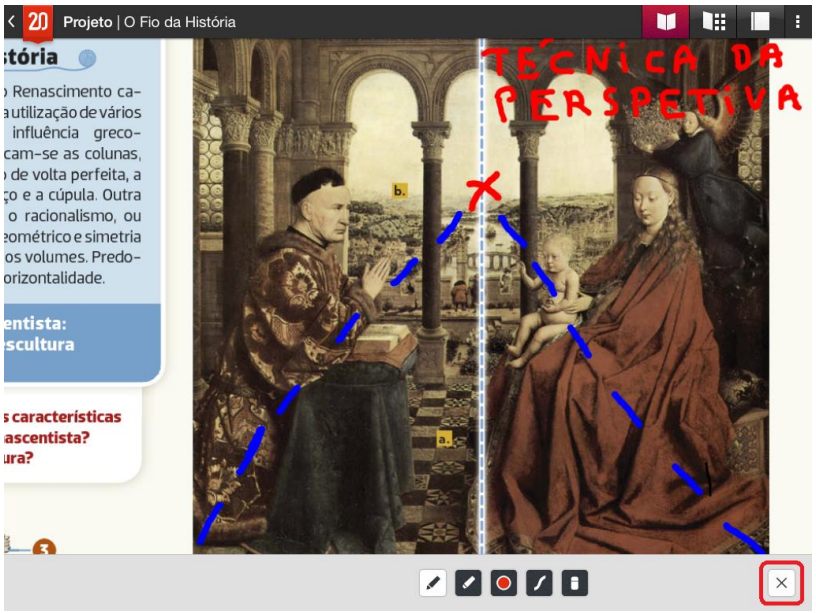

2. Escolher a ferramenta pretendida:
   A. Lápis
   B. Marcador
   C. Cor do lápis ou do marcador
   D. Espessura do lápis, marcador e borracha
   E. Borracha



3. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao logo da página do Manual;




4. Tocar em para sair e gravar o desenho/escrita




**Recorte de imagem de uma página do Manual**: O botão **Recorte** permite selecionar e recortar uma área de uma página do Manual e exportá-la para o Caderno ou email.

Para **recortar** uma área de uma página do Manual:

1. Tocar em ⛶;

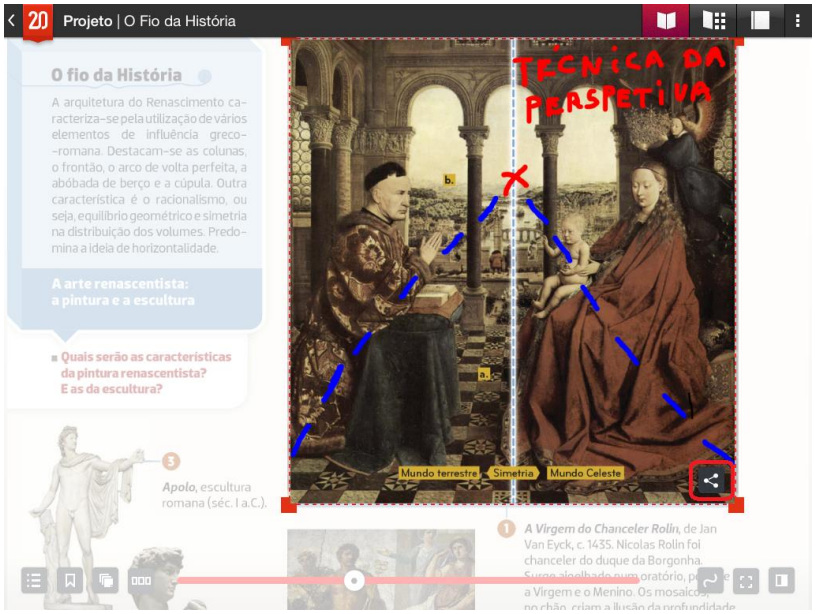
Projeto | O Fio da História
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
TECNICA DA PERSPETIVA
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste
Apolo, escultura romana (séc. I a.C.).
A Virgem do Chanceler Rolin, de Jan Van Eyck, c. 1435. Nicolas Rolin foi chanceler do duque da Borgonha.

2. Selecionar os limites do recorte da imagem;

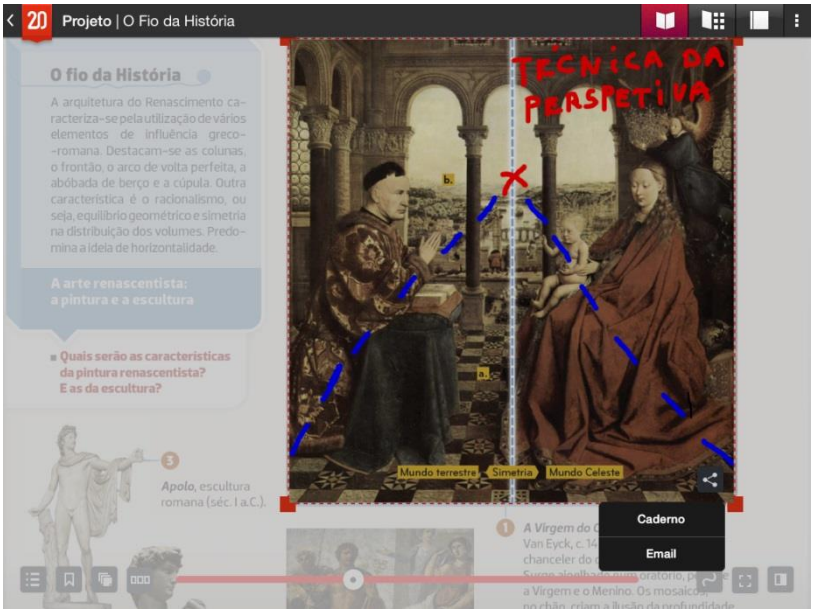
Projeto | O Fio da História
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
TECNICA DA PERSPETIVA
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste
Apolo, escultura romana (séc. I a.C.).
A Virgem do Chanceler Rolin, de Jan Van Eyck, c. 1435. Nicolas Rolin foi chanceler do duque da Borgonha.

Para **exportar** o recorte para o Caderno ou email:

1. Tocar em ;

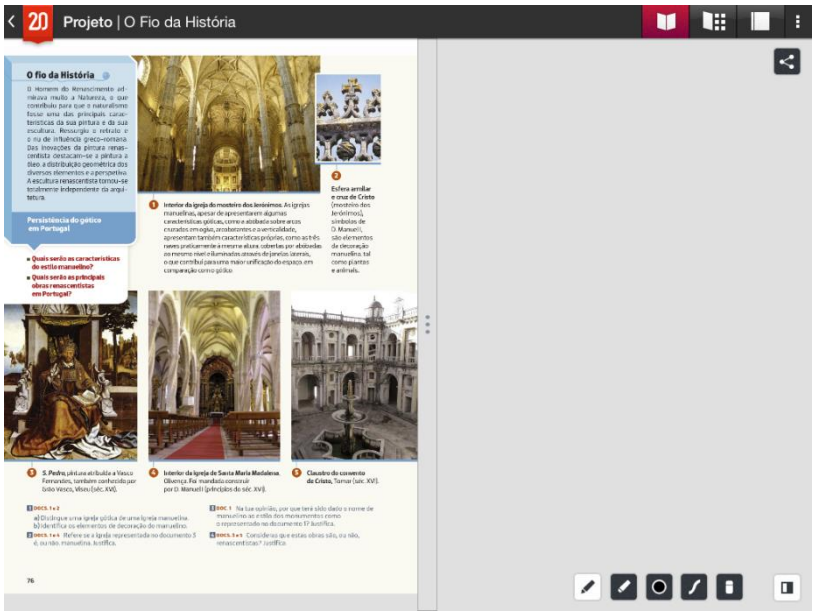

Projeto | O Fio da História
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
TECNICA DA PERSPETIVA
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste
Apolo, escultura romana (séc. I a.C.).
A Virgem do Chanceler Rolin, de Jan Van Eyck, c. 1435. Nicolas Rolin foi chanceler do duque da Borgonha.

2. Tocar em **Caderno** ou **email** para exportar o recorte.


Projeto | O Fio da História
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
TECNICA DA PERSPETIVA
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste
Apolo, escultura romana (séc. I a.C.).
Caderno
Email

Área de rascunho: Em todas as páginas do Manual existe uma **área de rascunho** , que permite fazer notas simples e rápidas, através da função de desenho e escrita

livre. Esta área de rascunho existe de forma paralela à consulta do Manual, podendo rascunho e páginas serem visualizadas em simultâneo.


Projeto | O Fio da História
O fio da História
Persistência do gótico em Portugal
Quais serão as características do estilo manuelino?
Quais serão as principais obras renascentistas em Portugal?

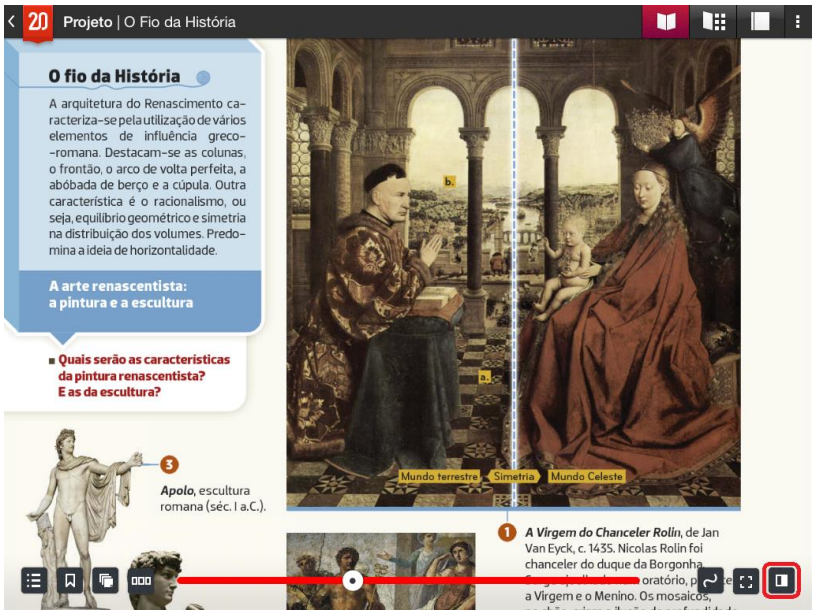
É possível navegar e redimensionar as páginas do Manual, pois a área de rascunho é sempre mantida.

Os registos feitos na área de rascunho podem ser exportados para o Caderno ou para o email.

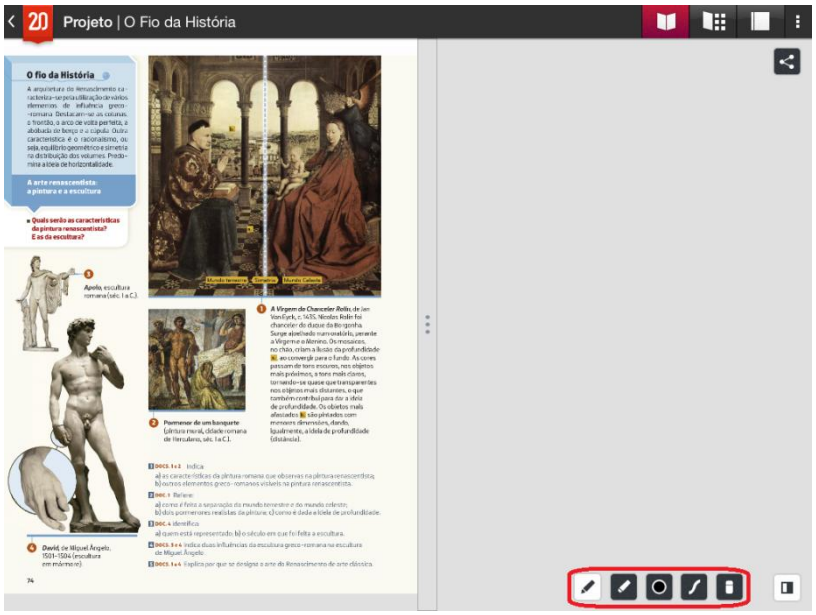
Os registos efetuados nesta área são eliminados sempre que se encerra o 20 Manual.

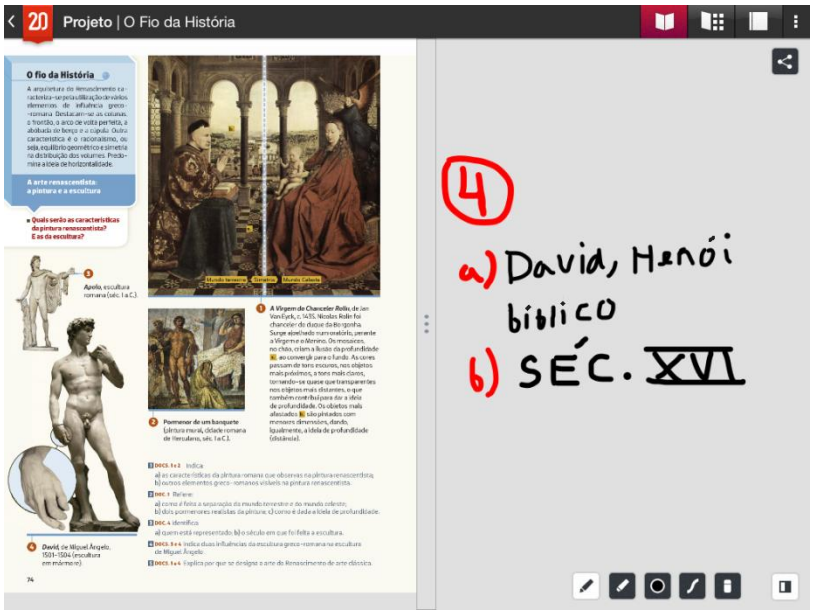
Para **abrir e utilizar** a área de rascunho:

1. Tocar em para abrir a área de rascunho;

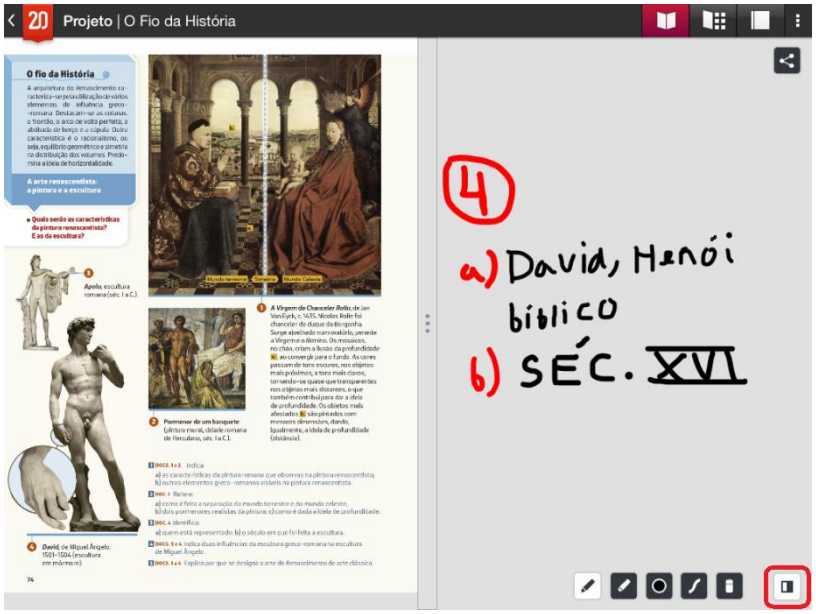

Projeto | O Fio da História
O fio da História
A arquitetura do Renascimento caracteriza-se pela utilização de vários elementos de influência greco-romana. Destacam-se as colunas, o frontão, o arco de volta perfeita, a abóbada de berço e a cúpula. Outra característica é o racionalismo, ou seja, equilíbrio geométrico e simetria na distribuição dos volumes. Predomina a ideia de horizontalidade.
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste
Apolo, escultura romana (séc. I a.C.).
A Virgem do Chanceler Rolin, de Jan Van Eyck, c. 1435. Nicolas Rolin foi chanceler do duque da Borgonha

2. Utilizar as ferramentas de escrita e desenho livre para realizar as anotações desejadas;


Projeto | O Fio da História
O fio da História
A arte renascentista: a pintura e a escultura
Quais serão as características da pintura renascentista? E as da escultura?

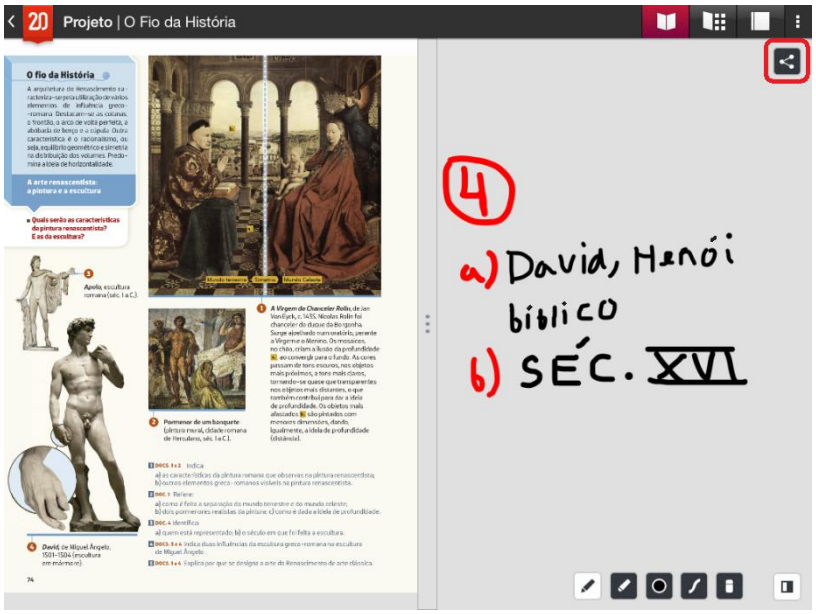



3. Tocar em ◨ para sair da área de rascunho.




Para **exportar** a área de rascunho:

1. Tocar em ⎋;




**Hotspots:** Algumas páginas do manual têm associados recursos multimédia de apoio, representados por um ícone de acesso direto ao conteúdo.

Para abrir o recurso, basta tocar nos hotspost disponíveis ao longo das páginas do manual.

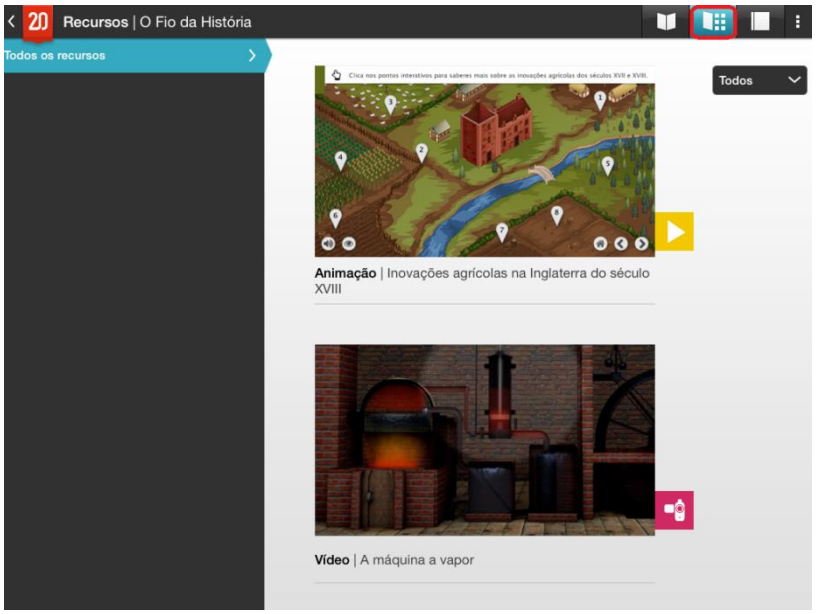
Projeto | O Fio da História
7.2
A Revolução Liberal Portuguesa
Antecedentes: o Bloqueio Continental e...
... as invasões francesas
Expressões com História
À grande e à francesa!
Ir para o maneta

## 5. Recursos

A opção **Recursos** disponibiliza uma lista de recursos multimédia, organizada de acordo com os temas do livro, que está associada ao Manual selecionado.

Para aceder aos **Recursos** de um projeto:

1. Tocar em ;

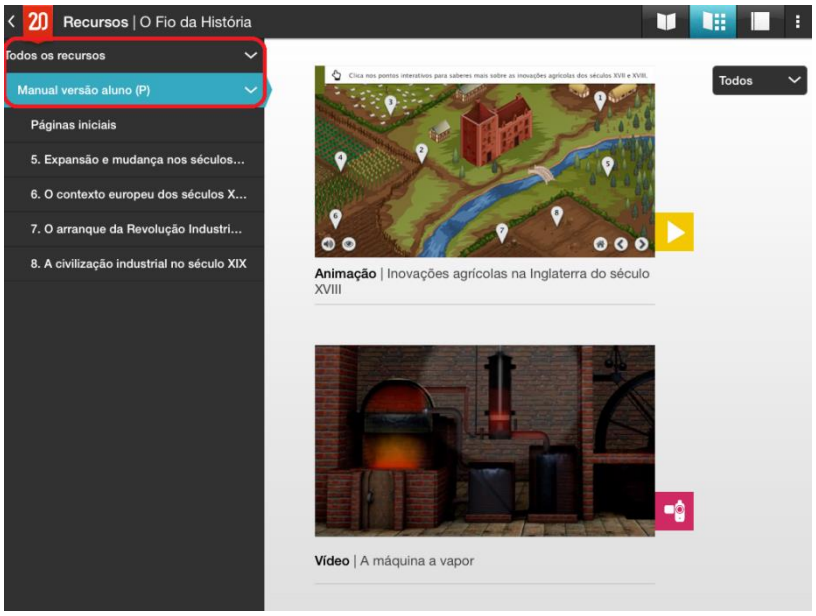

Recursos | O Fio da História
Todos os recursos
Todos
Animação | Inovações agrícolas na Inglaterra do século XVIII
Vídeo | A máquina a vapor

2. Tocar num recurso para iniciar a sua visualização.

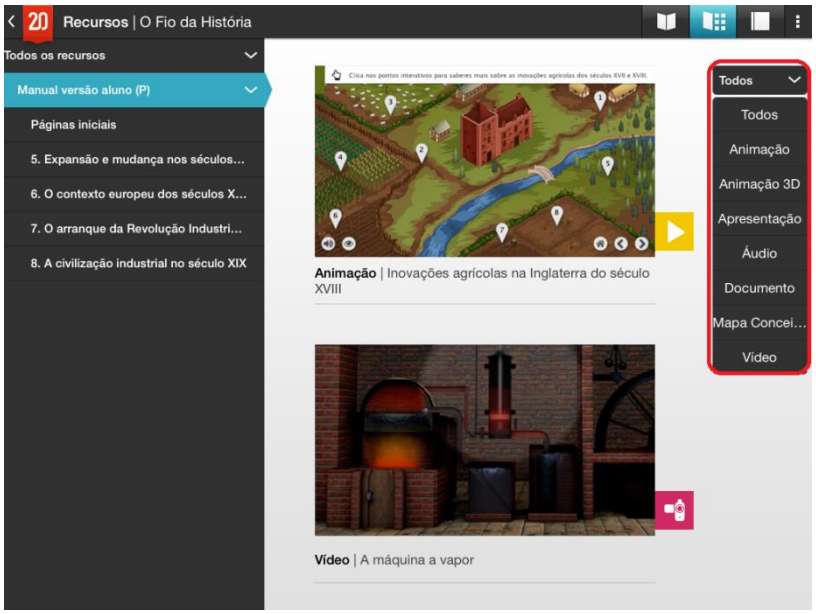
## 5.1. Navegação nos Recursos

A navegação na área de **Recursos** pode ser feita por tema do Manual, ou através da tipologia de recurso:

- Tocar num dos temas do Manual apresentados do lado esquerdo para visualizar apenas recursos desse mesmo tema;


Recursos | O Fio da História
Todos os recursos
Manual versão aluno (P)
Páginas iniciais
5. Expansão e mudança nos séculos...
6. O contexto europeu dos séculos X...
7. O arranque da Revolução Industri...
8. A civilização industrial no século XIX
Todos
Animação | Inovações agrícolas na Inglaterra do século XVIII
Vídeo | A máquina a vapor

- Tocar na caixa de tipologia de recursos e escolher o tipo de recurso a apresentar.




## 6. Caderno

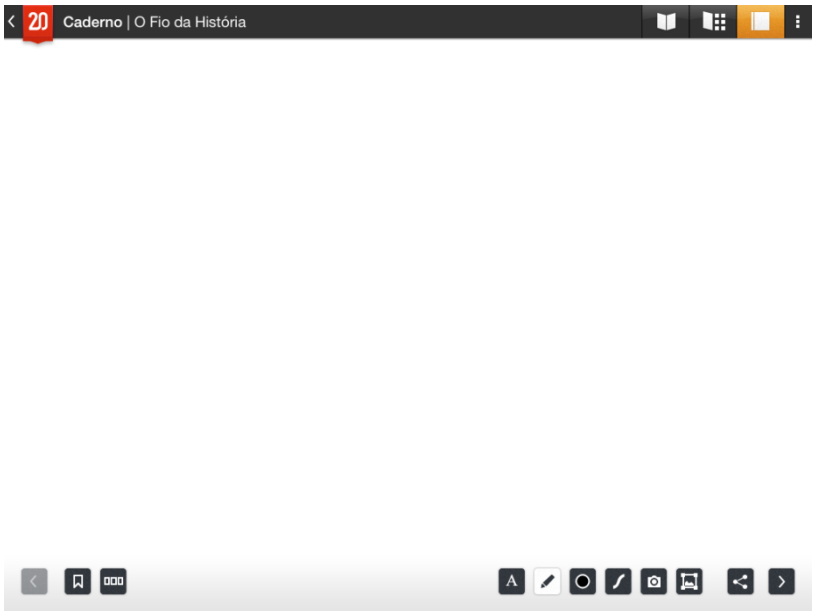
O **Caderno** é uma área de trabalho de suporte ao trabalho, onde se pode tomar notas de estudo, agregar conteúdos do livro (texto, imagens), adicionar elementos multimédia externos e partilhar o resultado.

O Caderno permite a escrita/desenho livre, colar imagens, colar texto do manual, entre outras funcionalidade.

Para aceder ao **Caderno** de um manual:

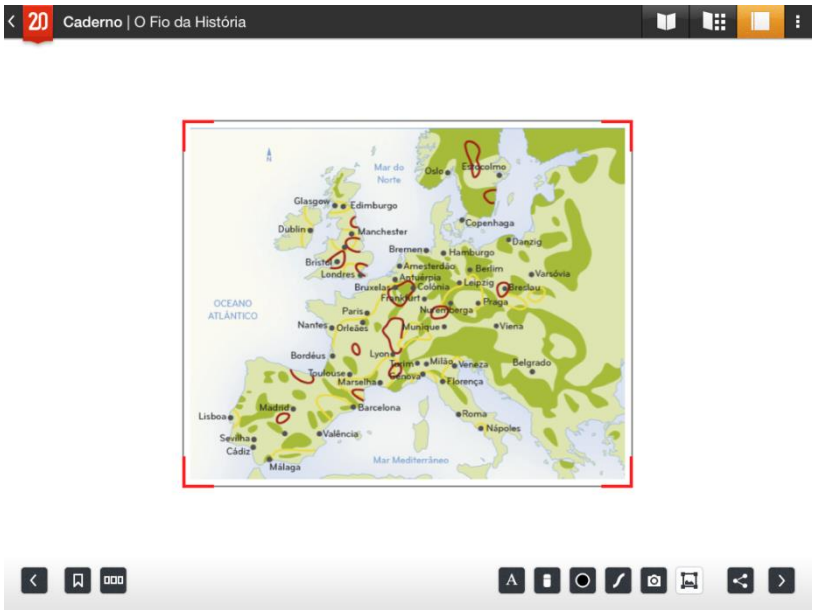
1. Tocar em .

Projeto | O Fio da História
7.1 Da Revolução Agrícola à Revolução Industrial
Agora... faz a tua autoavaliação
1. Observa o documento 1 e lê o documento 2.
Casa do Landlord
Bosque
Pequenos proprietários
Baldio
Casas de camponeses
a.
b.
2 Inovações na agricultura inglesa
A maneira como os Ingleses cultivam as terras é tão diferente da nossa [França]. (...) Todas as terras cultivadas são cercadas (...) por sebes (...); por este meio, dividem os campos à sua vontade e fazem-nos maiores ou mais pequenos de acordo com a qualidade da terra; isto permite-lhes criar muito gado que aí mantêm dia e noite.
Nunca deixam a terra em descanso (...).
Acham sempre um meio de tirar alguma utilidade do solo e, quando ele é pouco fértil (...) semeiam erva e (...) ao darem a comer aos seus animais a colheita obtida, vão melhorar a terra pela aplicação do seu estrume.
François de La Rochefoucauld, Mélanges sur L'Angleterre, 1784 (adaptado).
1.1 Identifica qual das imagens do documento 1 (a. ou b.) corresponde ao documento 2. Justifica.
1.2 Indica a inovação agrícola a que se refere a frase destacada no documento 2.
produção agrícola com o aumento da criação de gado.

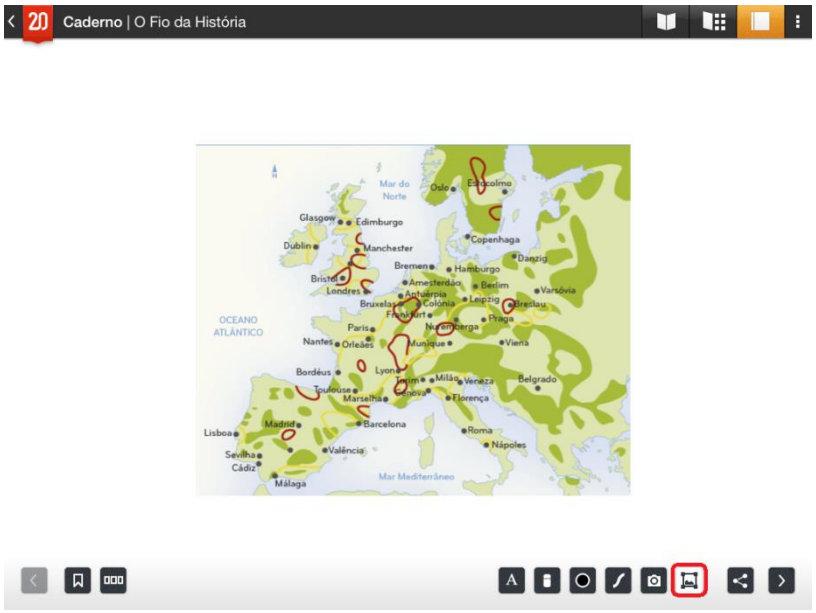



## 6.1. Opções de visualização do Caderno

Visualizador em formato Landscape e Portrait: As páginas do Caderno podem ser visualizadas no formato horizontal ou vertical, consoante a posição do tablet e preferência de visualização do utilizador.



**Zoom e arrastamento de página por toque:** Com o modo de seleção ativo , aproximar ou afastar o polegar e o indicador no ecrã do tablet, para ampliar ou diminuir a visualização das páginas.

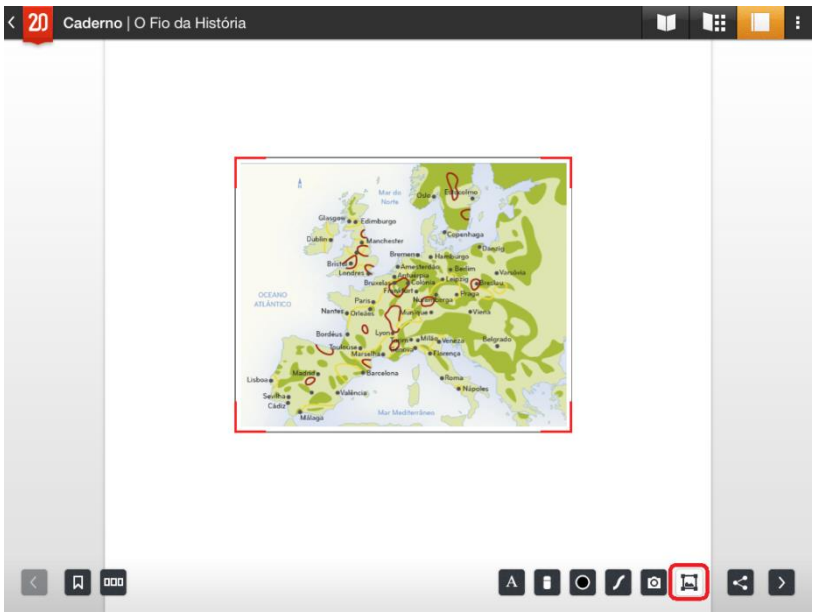



## 6.2. Opções de edição e interação do Caderno

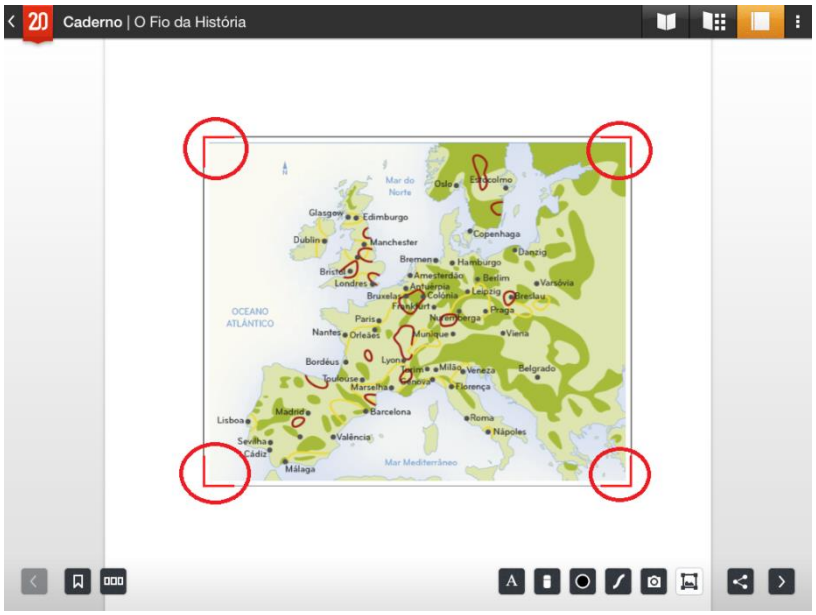
Modo de seleção: Com o **Modo de Seleção** ativo é possível selecionar, redimensionar, mover, copiar, colar e eliminar caixas de texto e imagens existentes nas páginas do Caderno.

Para **redimensionar** uma caixa de texto ou imagem:

1. Tocar em ;

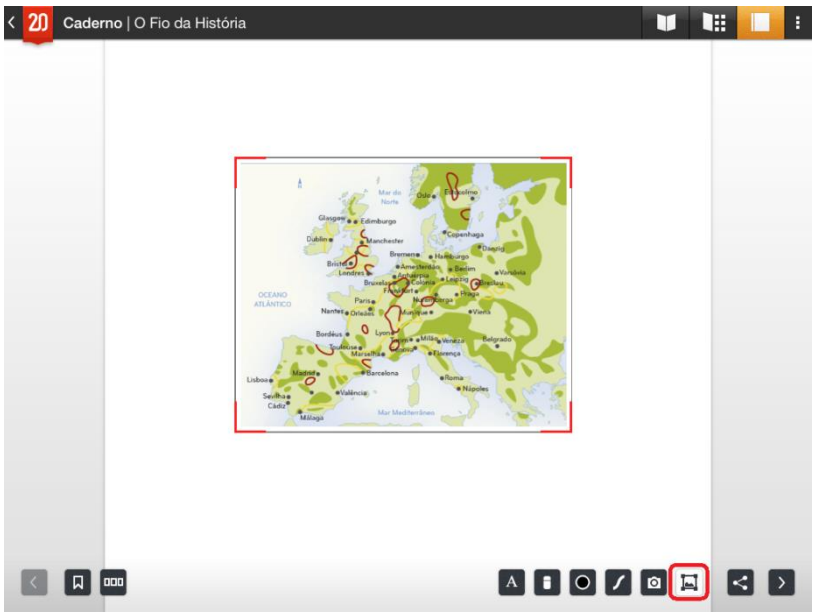


2. Pressionar e arrastar um dos cantos da caixa de texto ou da imagem para aumentar ou reduzir o seu tamanho.

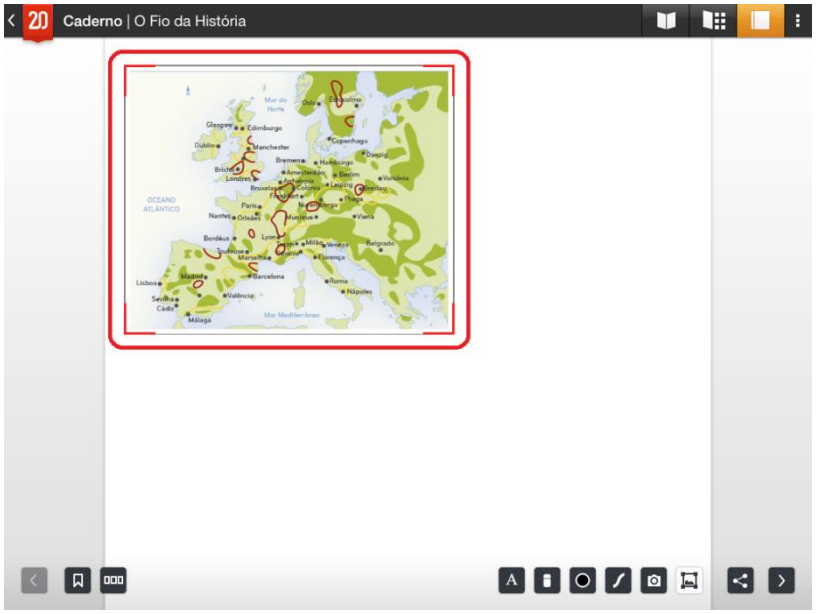



Para **mover** uma caixa de texto ou uma imagem:

1. Tocar em ;

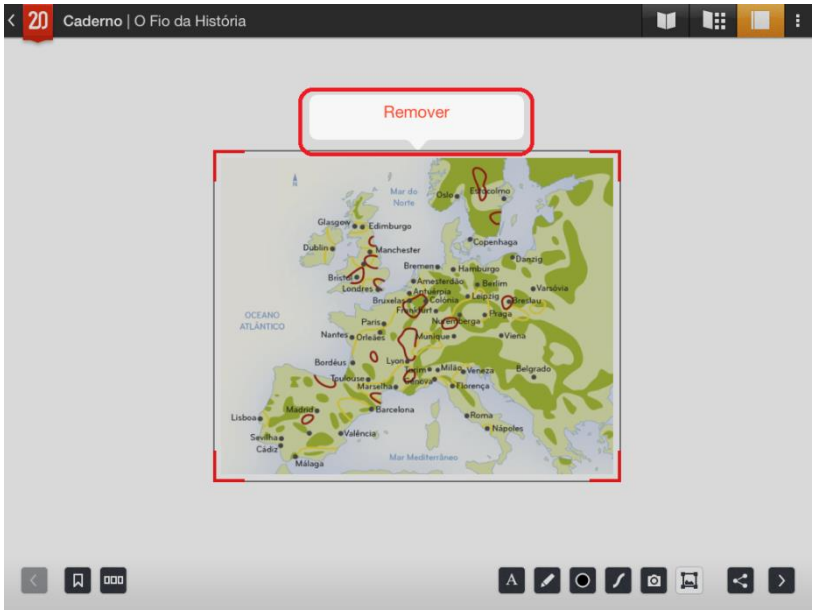



2. Pressionar a **caixa de texto ou a imagem** e arrastar para o local pretendido.




Para **remover** uma caixa de texto ou uma imagem:

1. Tocar em ;
2. Pressionar a caixa de texto ou a imagem;
3. Escolher a opção **Remover**;

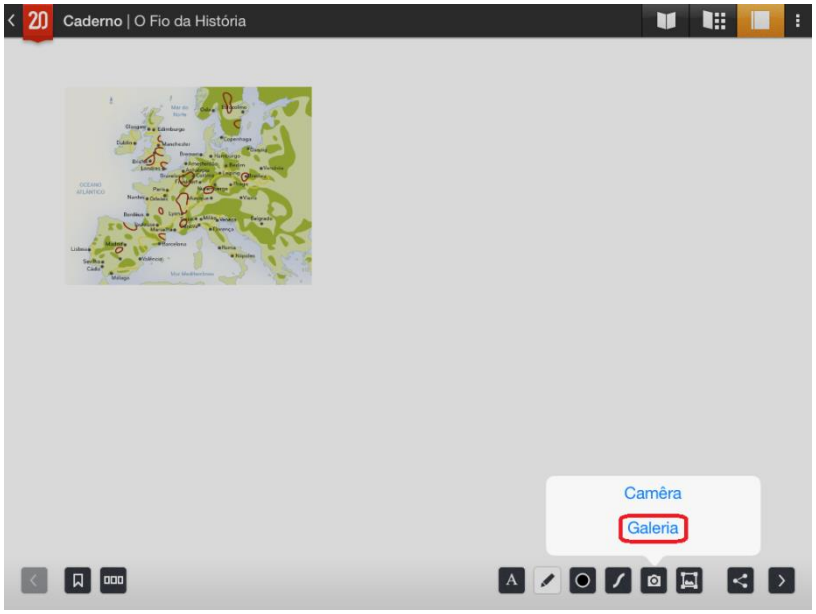


É também necessário ativar o **Modo de Seleção** para aumentar ou diminuir o zoom ou ajustar à largura e à altura uma página do Caderno.

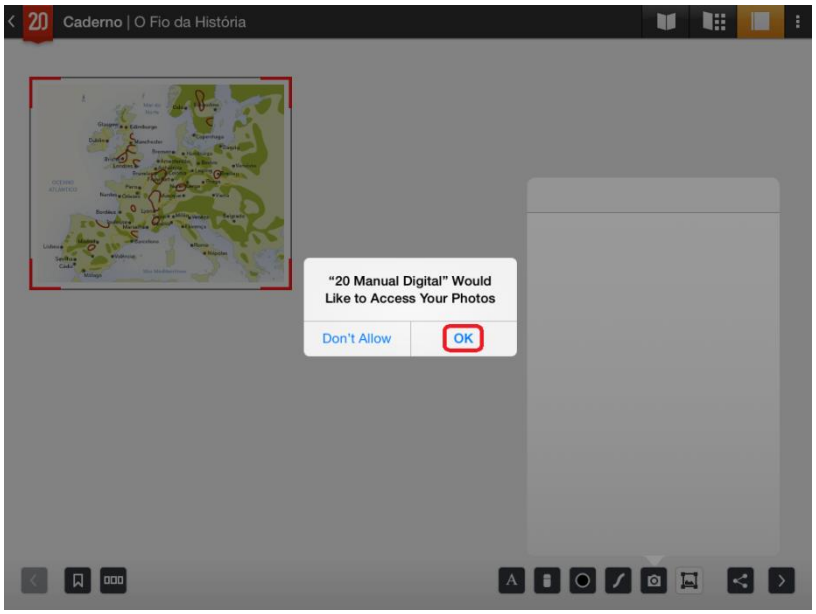
**Importação de imagens:** Para além das imagens recortadas do Manual, é possível adicionar a uma página do Caderno uma imagem guardada no iPad ou capturada pela câmara do iPad.

Para **importar** uma imagem guardada no iPad:

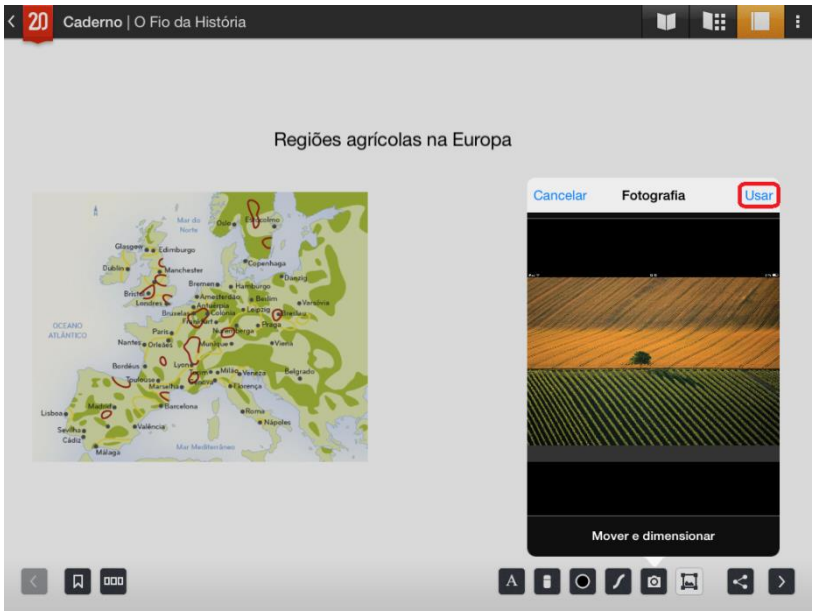
1. Tocar em ;
2. Tocar na opção **Galeria**;

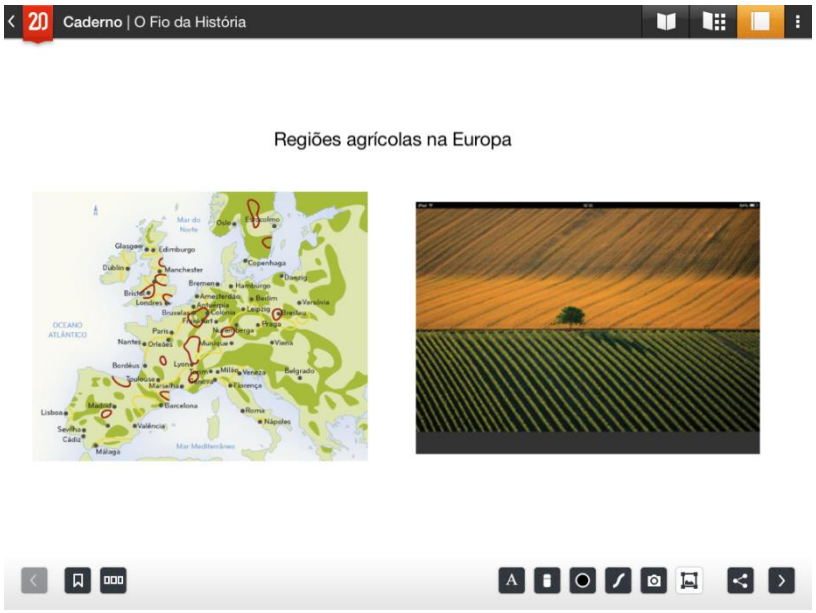



3. Tocar em **Ok** para permitir que o 20 Manual aceda à galeria do iPad;



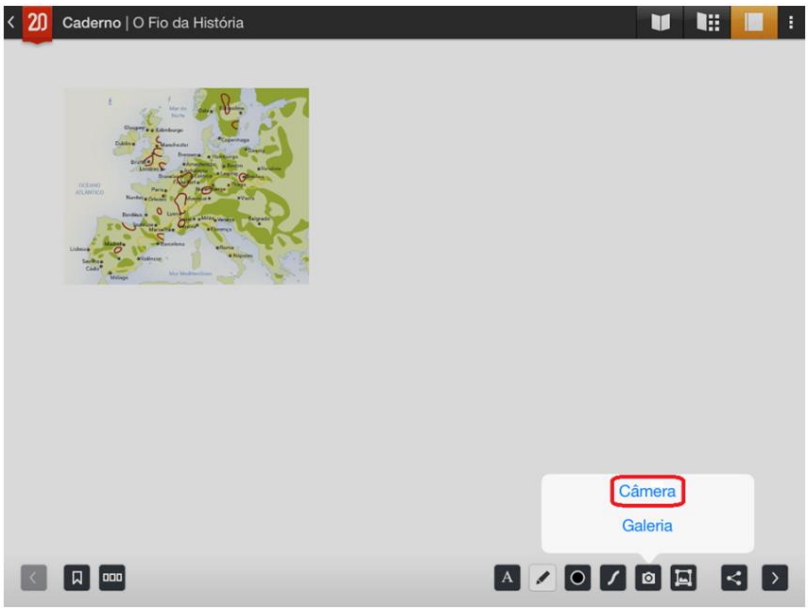

4. Escolher a fotografia e tocar em **Usar** para inserir a imagem no Caderno.



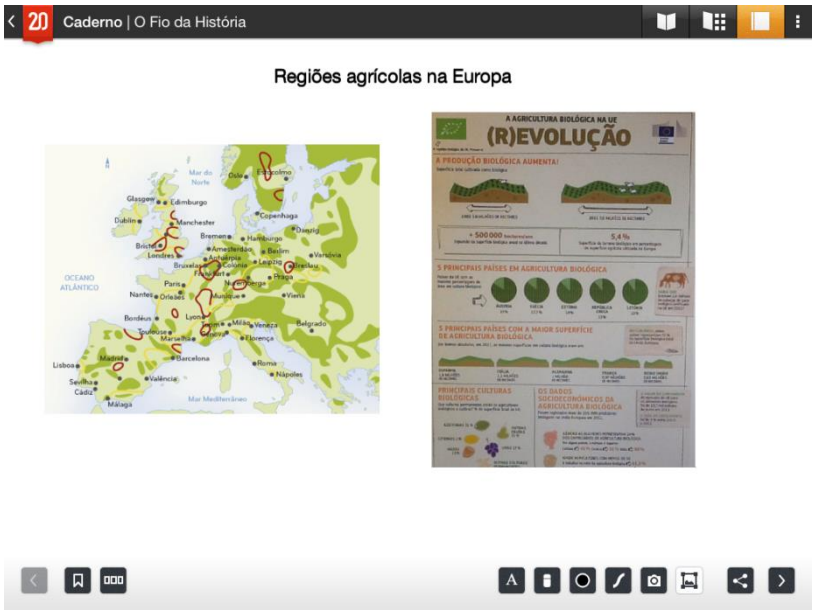



Para **capturar uma imagem com a câmara** e colá-la automaticamente no Caderno:

1. Tocar em ;
2. Tocar na opção **Câmara**;




3. Tirar uma fotografia e tocar em **Usar**.




**Escrita e desenho livre:** O Caderno apresenta várias funções de escrita e desenho por toque sobre as páginas, que permitem fazer anotações e marcações gráficas.

As ferramentas de escrita e desenho livre disponíveis são as seguintes:

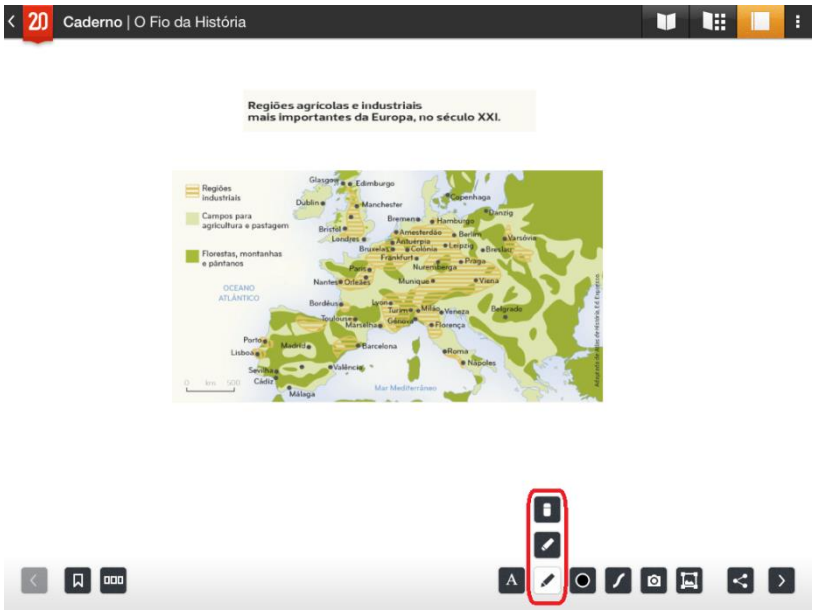
- Lápis
- Marcador
- Borracha
- Limpar tudo

É possível alterar a cor e a espessura do lápis e do marcador e a espessura da borracha.

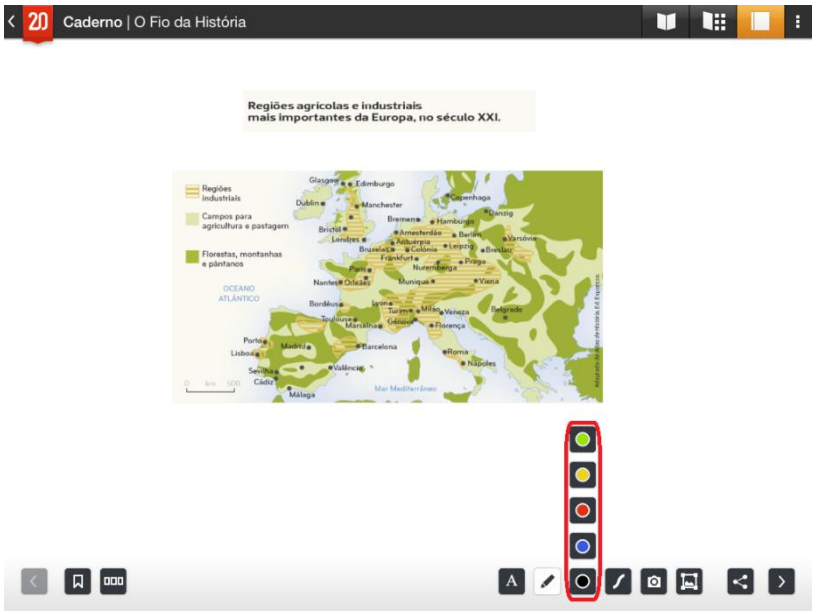
As anotações e marcações gráficas realizadas pelas ferramentas de escrita e desenho livre ficam gravadas na página do Caderno, podendo ser editadas ou eliminadas.

Para aceder às ferramentas de escrita e desenho livre e às suas opções:

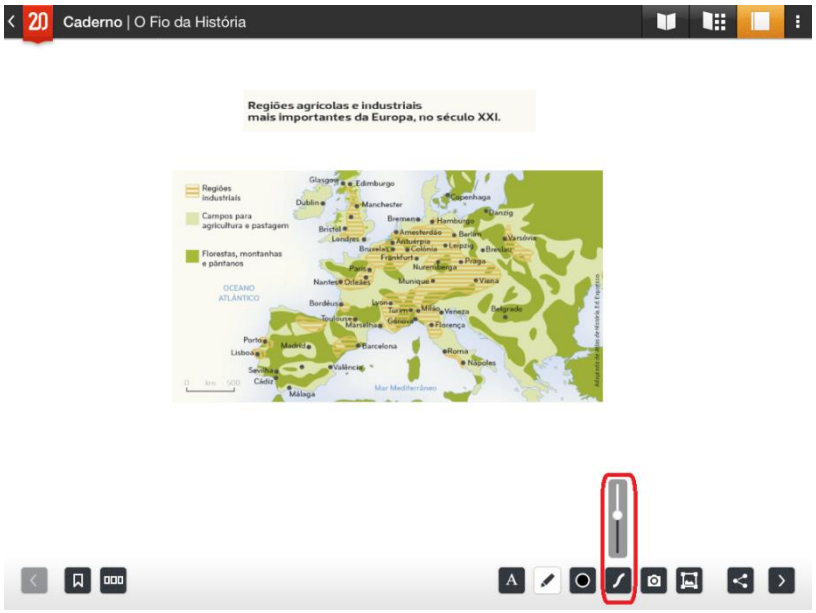
1. Tocar em ;
2. Tocar na ferramenta pretendida: lápis, marcador e borracha;


Caderno | O Fio da História
Regiões agrícolas e industriais mais importantes da Europa, no século XXI.
Regiões industriais
Campos para agricultura e pastagem
Florestas, montanhas e pântanos
OCEANO ATLÂNTICO
Mar Mediterrâneo

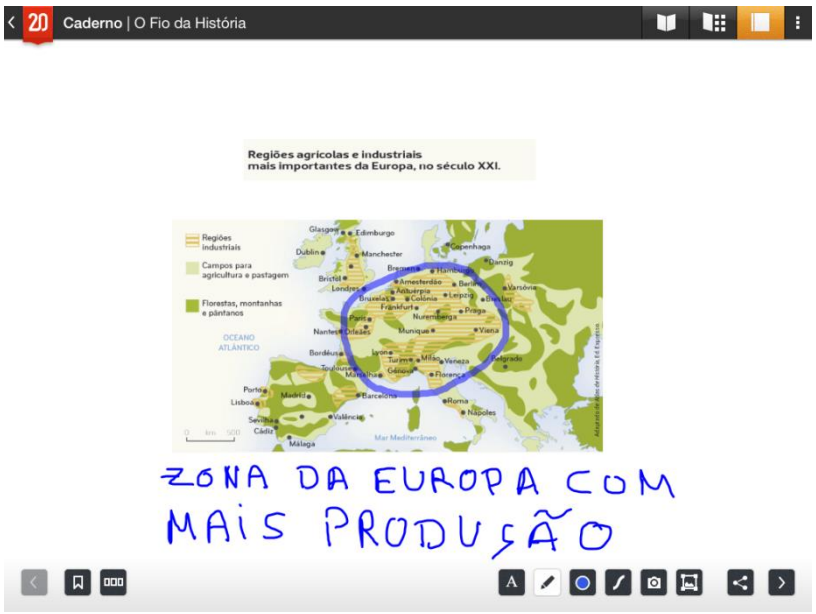
3. Tocar em para escolher a cor do lápis ou marcador;


Caderno | O Fio da História
Regiões agrícolas e industriais mais importantes da Europa, no século XXI.
Regiões industriais
Campos para agricultura e pastagem
Florestas, montanhas e pântanos
OCEANO ATLÂNTICO
Mar Mediterrâneo

4. Tocar em para escolher a espessura do lápis, do marcador, ou da borracha;



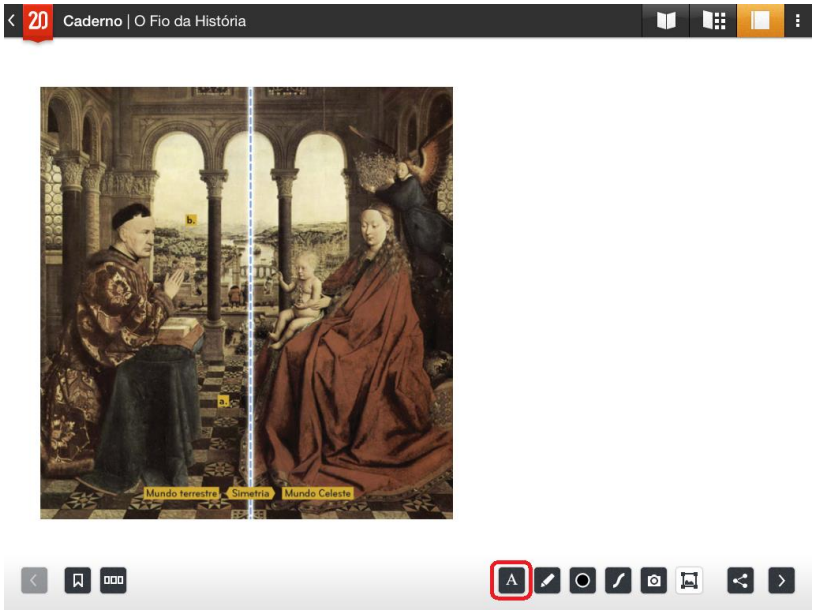

5. Para escrever/desenhar tocar e arrastar ao longo da página do Caderno.


Caderno | O Fio da História
Regiões agricolas e industriais
mais importantes da Europa, no século XXI.
ZONA DA EUROPA COM
MAIS PRODUÇÃO

Inserção de texto: É possível adicionar uma caixa de texto, com escrita através do teclado do tablet, nas páginas do Caderno. A caixa de texto pode ser redimensionada e deslocada na página. Para executar estas funções, o modo de seleção tem de estar sempre ativo.

Para inserir uma **caixa de texto**:

1. Tocar em A;



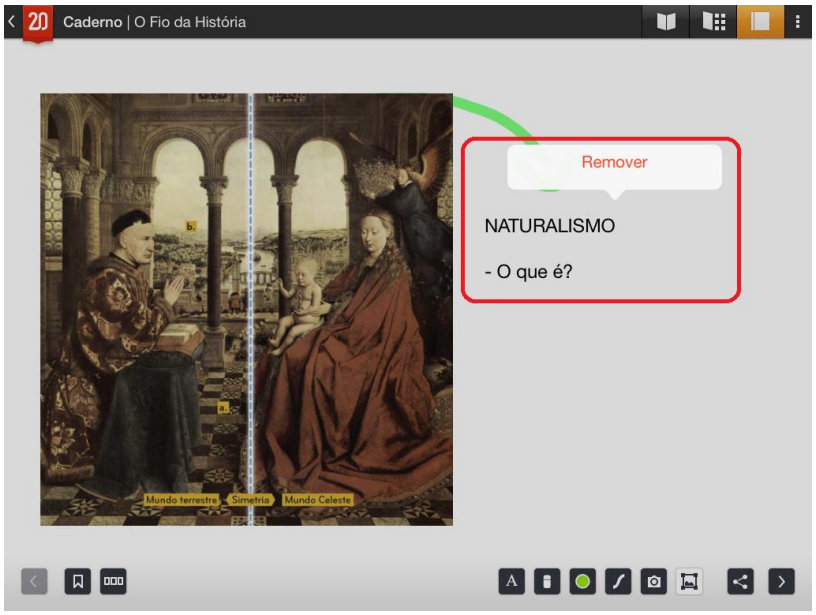

2. Inserir o texto pretendido;

Caderno | O Fio da História
Naturalismo: representação da natureza tal como é observada. Neste exemplo, o rosto é desenhado com todas as suas imperfeições
Q W E R T Y U I O P
A S D F G H J K L enter
Z X C V B N M
.?123
.?123

Caderno | O Fio da História
Naturalismo: representação da natureza tal como é observada. Neste exemplo, o rosto é desenhado com todas as suas imperfeições
Mundo terrestre
Simetria
Mundo Celeste

Para **remover** uma caixa de texto:

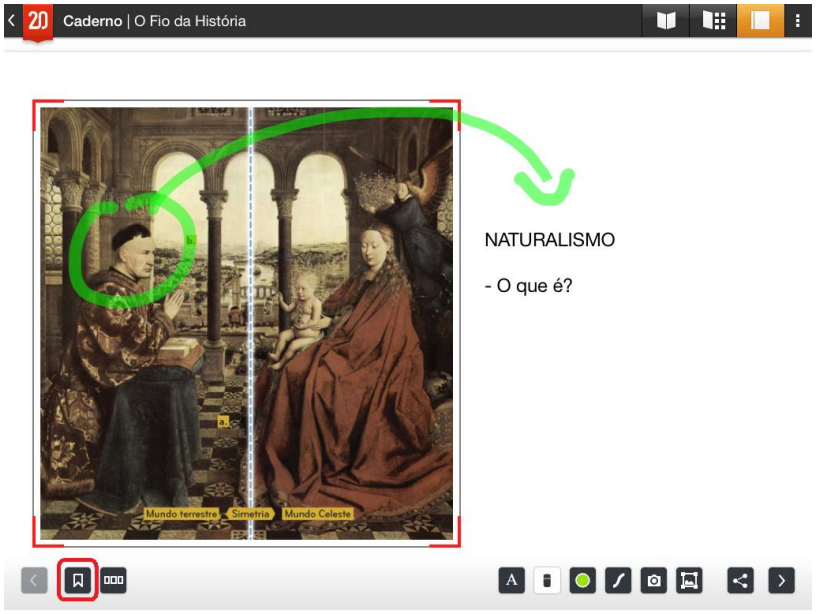
1. Tocar em A;
2. Tocar e pressionar a caixa de texto;
3. Tocar em **Remover**.




**Marcar uma página:** Também no Caderno é possível usar o **Marcador** (*bookmark*) para marcar uma página como favorita.

Para **marcar** uma página como favorita:

1. Tocar em na página do Caderno que se pretende marcar como favorita.

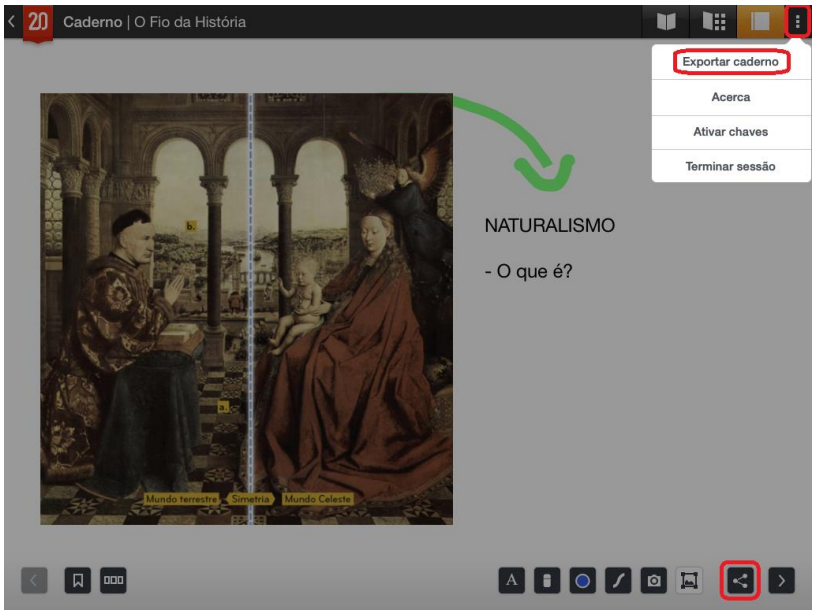



**Exportar/Partilhar páginas do Caderno:** É possível exportar/partilhar páginas do Caderno, como imagem ou PDF, para outras aplicações.

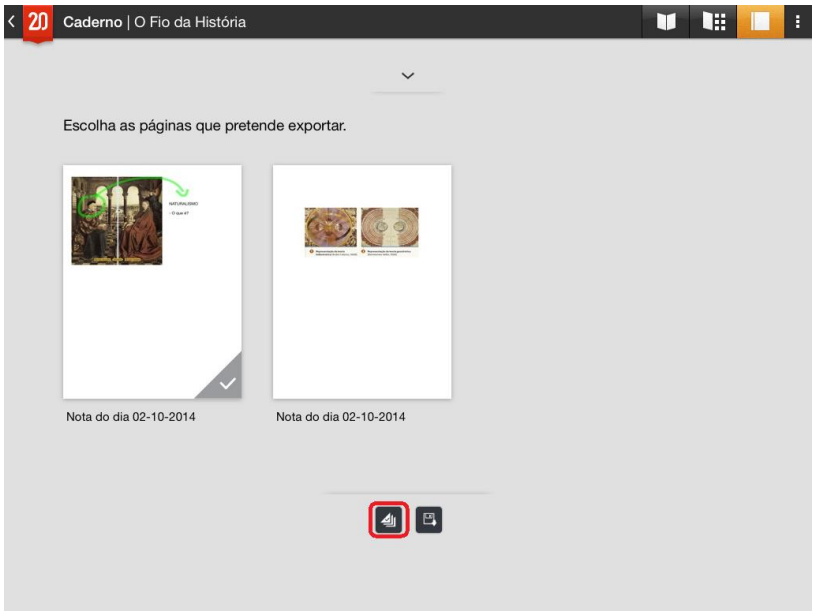
Desta forma, esta opção permite a partilha do Caderno ou seleção de páginas, com outros utilizadores – professores, colegas, alunos, pais, entre outros.

Para **exportar/partilhar** páginas do Caderno:

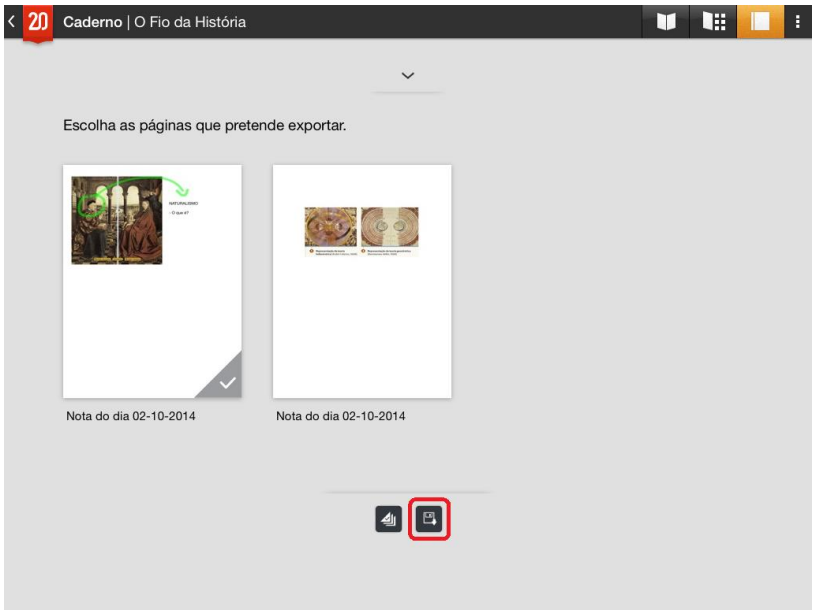
1. Tocar em . Alterativamente, tocar em e, de seguida, tocar em **Exportar caderno**.



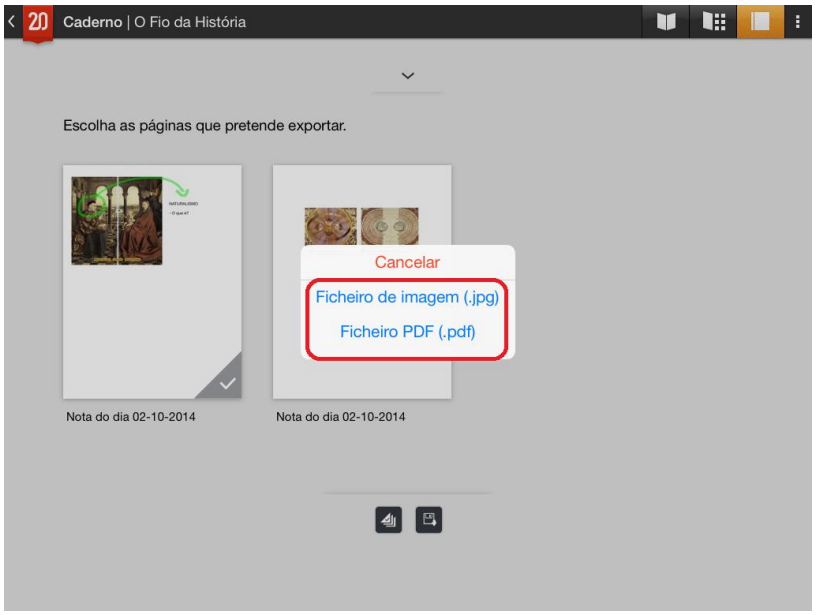

2. Tocar nas páginas do Caderno que se pretendem exportar. Tocar em para selecionar todas as páginas do Caderno;



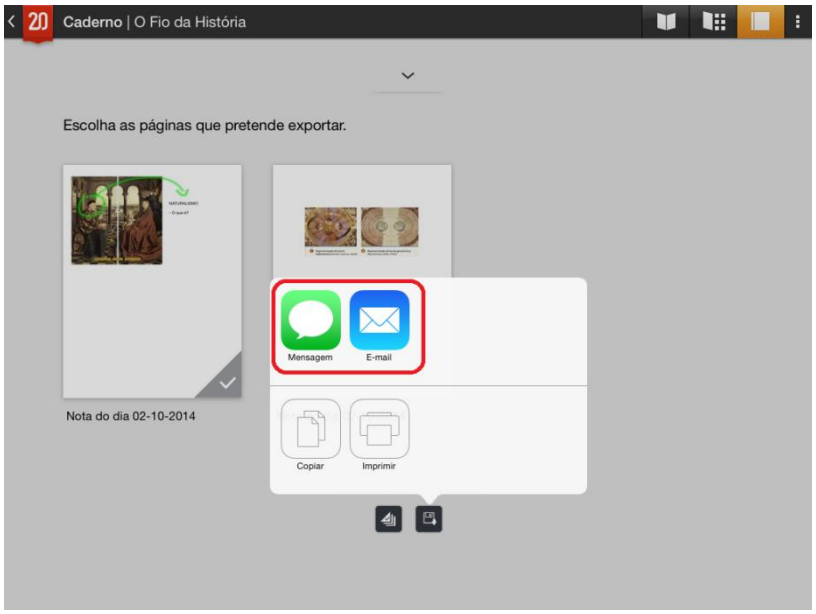

3. Tocar em para confirmar a exportação das páginas do Caderno;




4. Selecionar o tipo de ficheiro da exportação das páginas;


Caderno | O Fio da História
Escolha as páginas que pretende exportar.
Cancelar
Ficheiro de imagem (.jpg)
Ficheiro PDF (.pdf)
Nota do dia 02-10-2014
Nota do dia 02-10-2014

5. Selecionar a aplicação para onde se deseja exportar as páginas do Caderno.



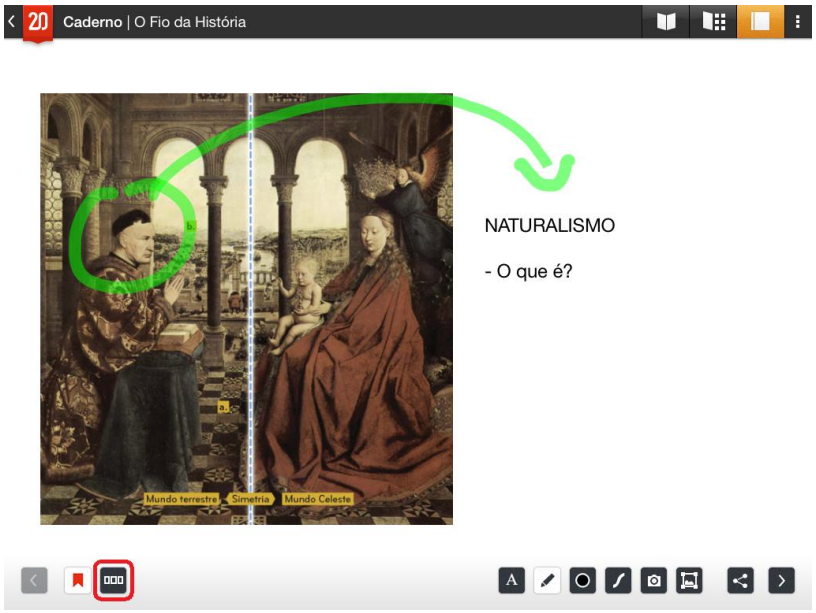

## 6.3. Opções de organização do Caderno

O **Índice visual de páginas** do Caderno permite organizar e navegar pelas páginas do Caderno. Com esta funcionalidade é possível:

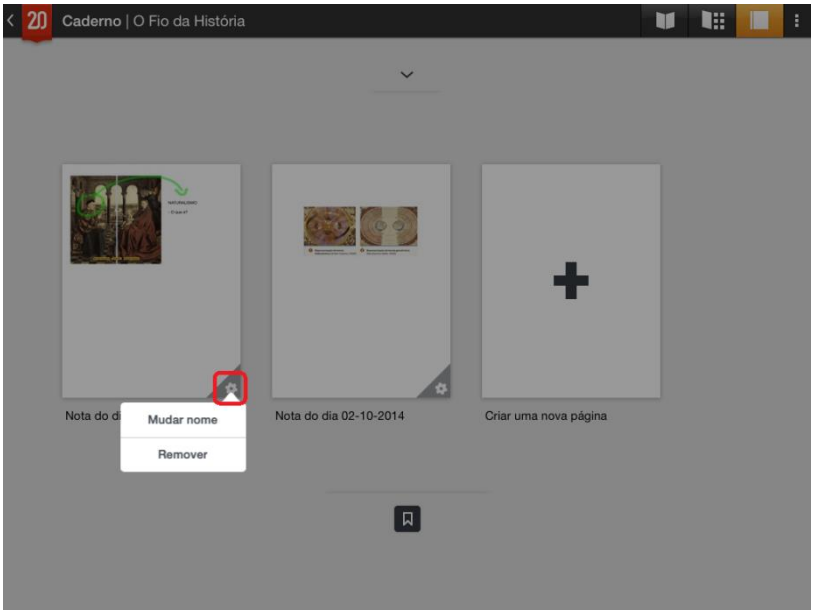
- Renomear e eliminar páginas;
- Criar novas páginas;
- Filtrar as páginas marcadas;
- Navegar nas páginas do Caderno.

Para **renomear** ou **eliminar** uma página do Caderno:

1. Tocar em para aceder ao índice visual de páginas do Caderno;



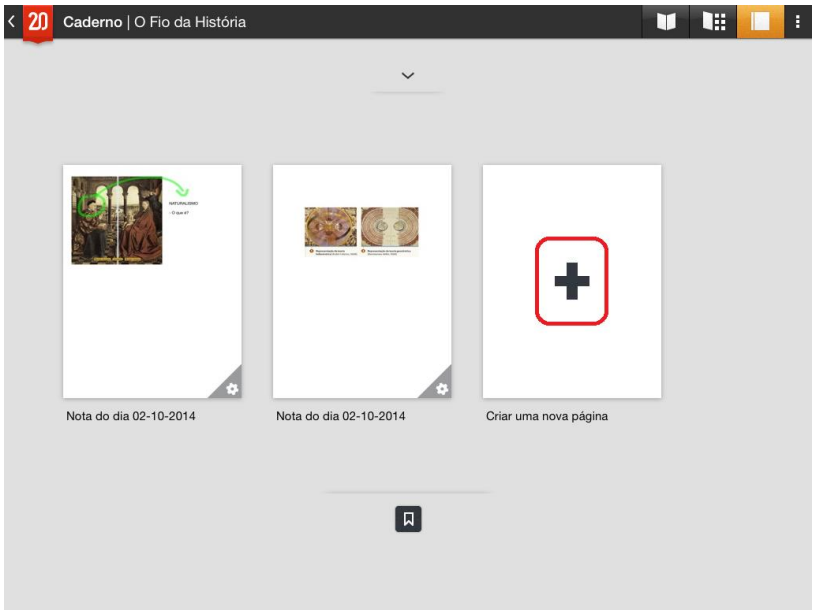

2. Tocar em associada à página pretendida;

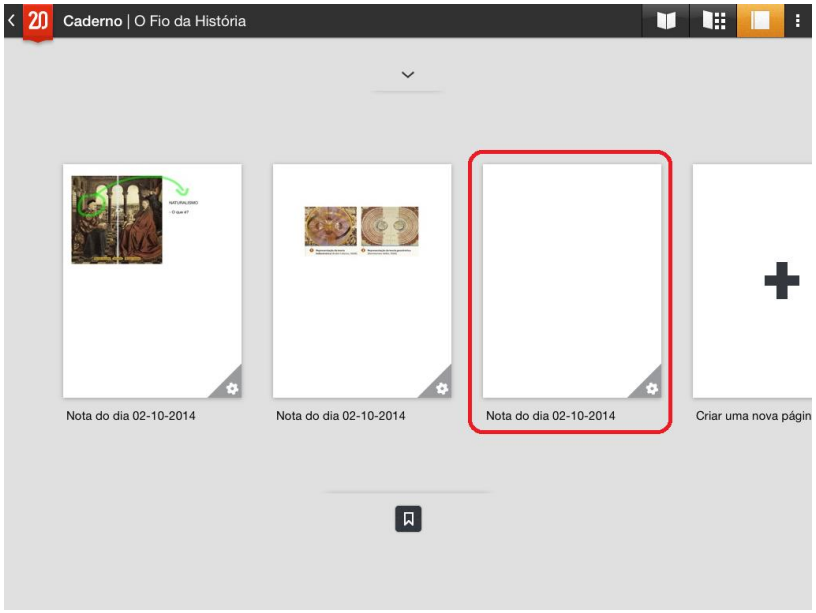



3. Tocar na opção pretendida – **Mudar nome** ou **Remover**.

Para **Criar** uma página do Caderno:

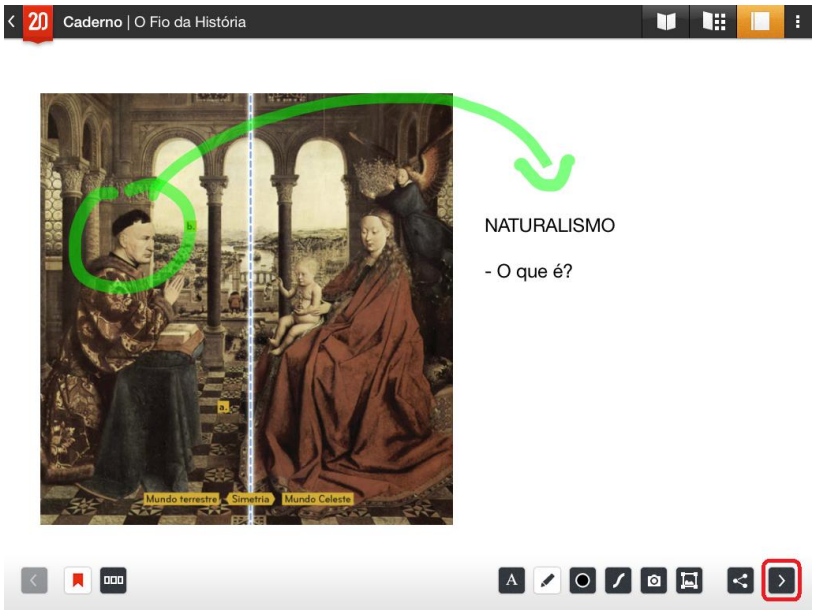
1. Tocar em ;
2. Tocar em +;



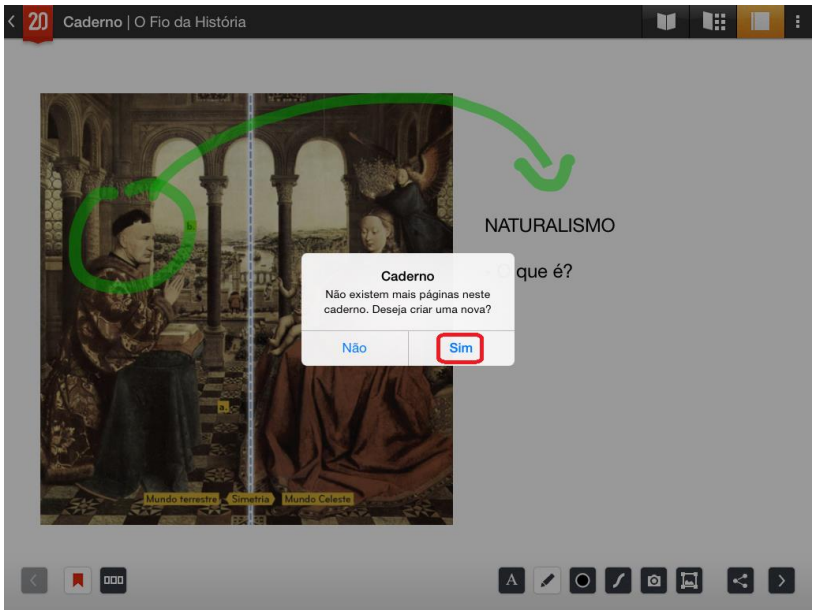



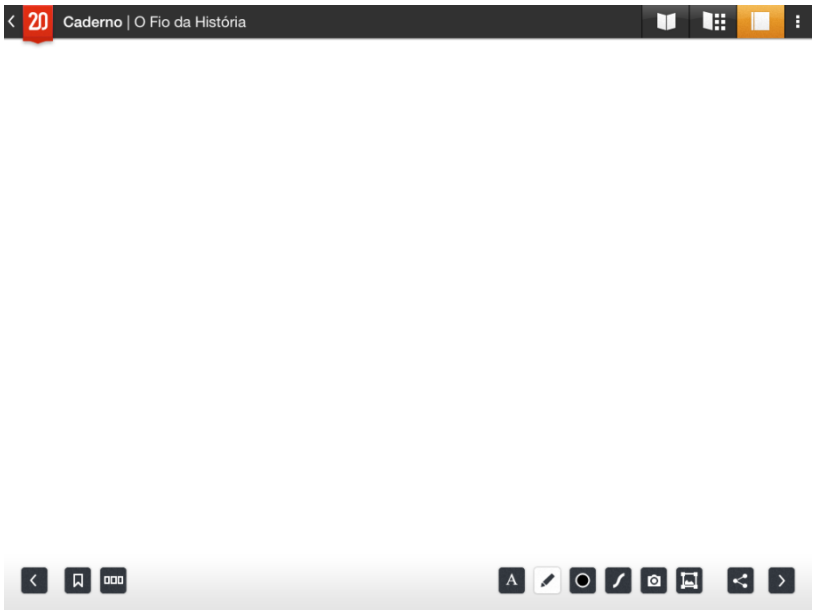

Alternativamente, é possível criar uma nova página no Caderno através de ›, desde que não existam páginas seguintes a que se está a visualizar:

1. No Caderno, tocar em ›;



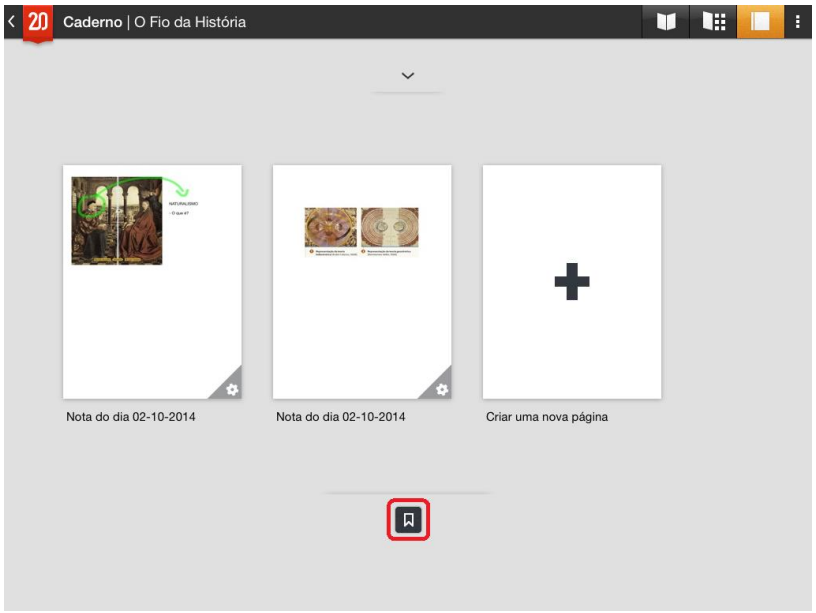

1. Tocar em **Sim** para criar uma nova página do Caderno.

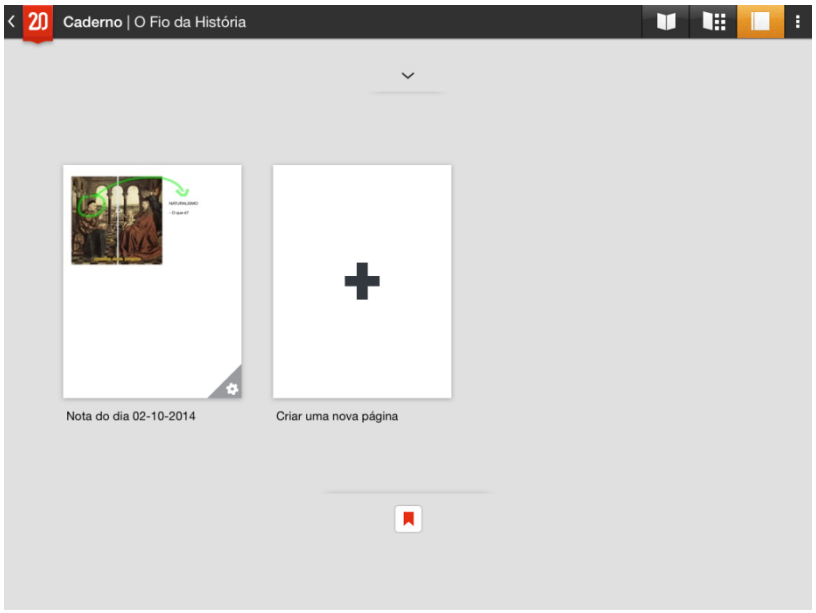




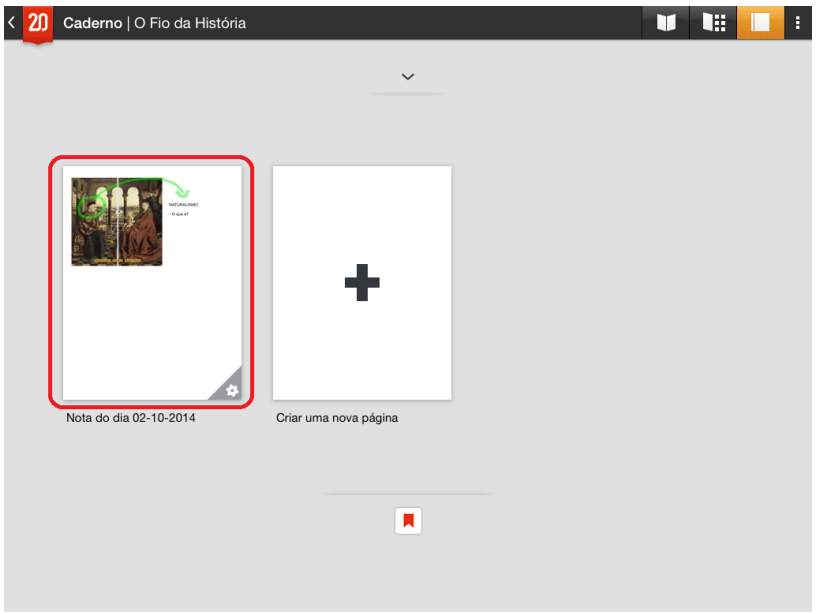

Para filtrar as páginas marcadas como favoritas:

1. Tocar em ;
2. Tocar em para apresentar apenas as páginas marcadas como favoritas.





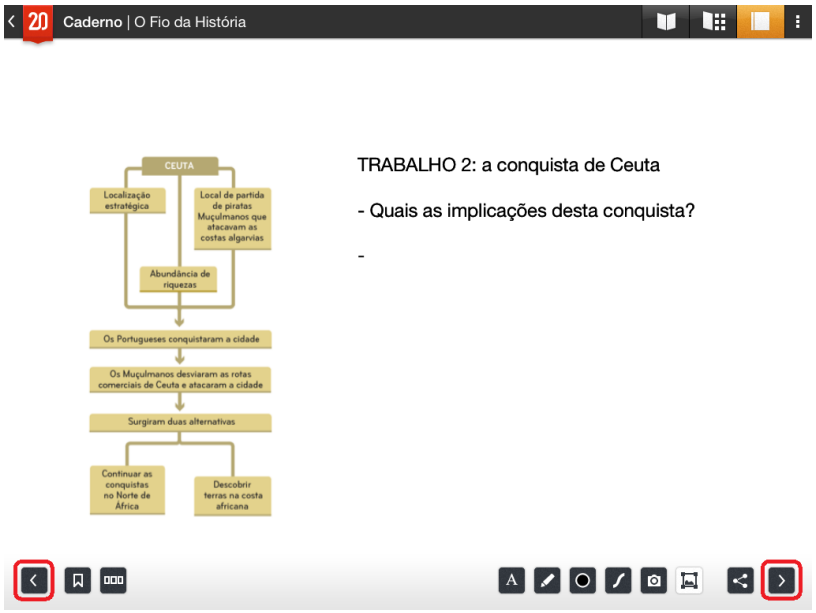

Para **navegar** para uma página do Caderno, basta tocar na miniatura da página correspondente.



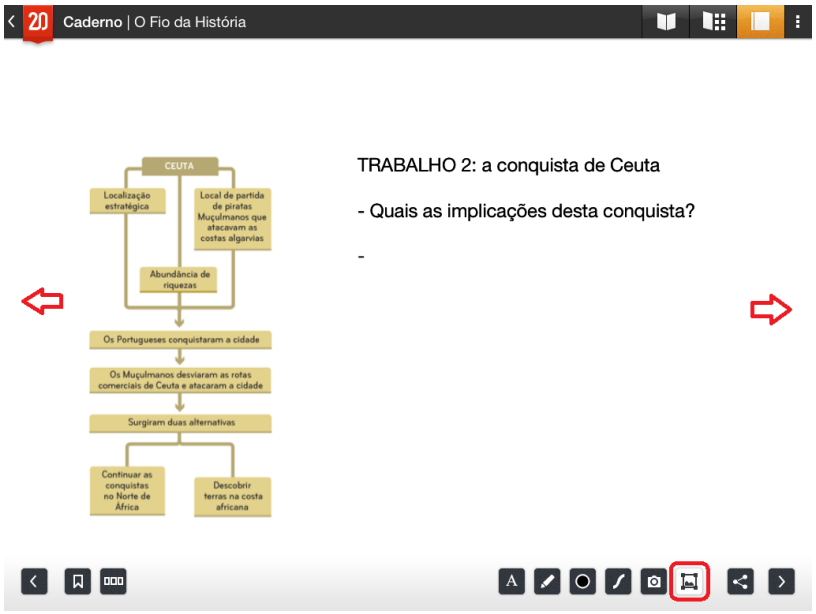

## 6.4. Opções de navegação do Caderno

A navegação nas páginas do Caderno pode ser feita de três formas diferentes:

- Através das **setas de navegação** ‹ e › ;


Caderno | O Fio da História
CEUTA
Localização estratégica
Local de partida de piratas Muçulmanos que atacavam as costas algarvias
Abundância de riquezas
Os Portugueses conquistaram a cidade
Os Muçulmanos desviaram as rotas comerciais de Ceuta e atacaram a cidade
Surgiram duas alternativas
Continuar as conquistas no Norte de África
Descobrir terras na costa africana
TRABALHO 2: a conquista de Ceuta
- Quais as implicações desta conquista?
-

- Com o **Modo de Seleção ativo** , por toque e arrastamento lateral da página;


Caderno | O Fio da História
CEUTA
Localização estratégica
Local de partida de piratas Muçulmanos que atacavam as costas algarvias
Abundância de riquezas
Os Portugueses conquistaram a cidade
Os Muçulmanos desviaram as rotas comerciais de Ceuta e atacaram a cidade
Surgiram duas alternativas
Continuar as conquistas no Norte de África
Descobrir terras na costa africana
TRABALHO 2: a conquista de Ceuta
- Quais as implicações desta conquista?
-

- Acedendo ao **Índice Visual de Páginas** e tocando numa das páginas.